

LA MÚSICA DE VIENTO COMO IMPULSOR DEL DESARROLLO REGIONAL EN SALVATIERRA, GUANAJUATO

*Adriana Cerda Rodríguez*¹

*María Fernanda Chávez Andrade*²

*Perla Shiomara del Carpio Ovando*³

RESUMEN

La música de viento es una de las manifestaciones artísticas y culturales de Salvatierra, Guanajuato. Al considerar que el desarrollo es el incremento del bienestar expresado en indicadores sociales, económicos e institucionales, este estudio ha tenido como objetivo principal conocer y analizar el contexto (económico-social-cultural) en el que se crea música de viento en el municipio de Salvatierra. Los resultados señalan que existe una fuerte tradición musical en el Sur de Guanajuato, sobresale Salvatierra por sus múltiples bandas de viento, especialmente, la comunidad de Santo Tomás. La música permite generar fuertes vínculos afectivos y culturales, a la vez que cumple con múltiples funciones psicosociales (instrumentales y expresivas). El conocimiento musical ha sido transmitido generacionalmente y también desde la especialización del conocimiento en la Escuela de Música del municipio y en el Conservatorio de Música. Existe una fuerte presencia de niños y jóvenes en la creación musical, cada vez aumenta el número de mujeres que participan en estas agrupaciones. Dentro de los agentes que propician la permanencia de la tradición musical se encuentran: La iglesia, el Estado y los medios de comunicación. Los integrantes del gremio enfrentan múltiples problemas (pocos ingresos, constante competencia con otras bandas musicales, falta de asesoría sobre apoyos y

¹ Estudiante de la Licenciatura en Desarrollo Regional, Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra, División de Ciencias Sociales y Administrativas adricerro@gmail.com

² Estudiante de la Licenciatura en Desarrollo Regional, Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra, División de Ciencias Sociales y Administrativas fernandaandrade343@gmail.com

³ Doctora, Profesora e investigadora, Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra, Depto. Estudios Sociales shiomarartesanía@gmail.com

programas para obtener recursos e instrumentos, otros), a pesar de ello es considerada como posibilidad de evitar la migración a Estados Unidos. La música es también un mecanismo de identificación popular y social, de integración y de diferenciación. Desde ella se fomentan elementos culturales y económicos que propician el desarrollo regional.

Palabras clave: Música, desarrollo, identidad, Guanajuato.

INTRODUCCIÓN

La música de viento nos permite estudiar la memoria, la cultura, la tradición y la identidad de las comunidades donde se realizan (Del Carpio, Fernández y Freitag, 2015). Al considerar que el desarrollo es el incremento del bienestar expresado en indicadores sociales, económicos e institucionales, la música es un espacio y actividad que permite tal logro para las comunidades de la región de Salvatierra, Guanajuato. Lo observamos a través de sus funciones psicosociales (obtención de ingresos en dinero, identidad, patrimonio, utilidad social, desarrollo de habilidades, otros) y es que como señala Attali (1995) “el mundo no se mira, se oye. No se lee, se escucha. (...) hay que aprender a juzgar a una sociedad por sus ruidos, por su arte y por sus fiestas más que por sus estadísticas” (p. 19). Además, como indica Storr (2007), la música ha sido, ante todo, una actividad grupal y tiene una finalidad comunitaria. Por ello subrayamos aquí su carácter social, festivo, religioso, económico y artístico como promotor del desarrollo de las comunidades del municipio de Salvatierra, Guanajuato.

Como señala Giddens (1993) el hecho de que la música fuera parte importante e inseparable de la vida de las sociedades premodernas tiene mucho que ver con el “anclaje” de las actividades sociales y artísticas a contextos locales o territoriales de interacción, los cuales conforman comunidades basadas en la interacción efectiva entre personas con fuertes vínculos afectivos y culturales (Abril, 2005). De ahí que el origen de la música esté ligado a la interacción social (Hormigo y Martín, 2004). En el caso de la música de viento, como defiende Montoya

(2009) son un fenómeno que rebasa lo musical e implica lo musical, es decir, el acto de “hacer música” no sólo lo constituye el ejecutante (músico) sino que también posee una dimensión social donde se expresa la idea de tocar, cantar y ser parte en una actuación musical. Musicar, indica este autor, crea entre los asistentes un conjunto de relaciones, y es en éstas donde se configura y se encuentra el significado del acto social. “La música no es sólo relaciones entre sonidos, sino también las que se logran entre persona y persona, entre el individuo y la sociedad, entre la humanidad y el mundo natural en un espacio común” (p. 3). Y en el caso de Salvatierra constituye un elemento desde el que se construye el bienestar económico, social, cultural y artístico de sus habitantes y comunidades.

METODOLOGÍA

Éste es un estudio cualitativo de tipo etnográfico donde se acudieron a técnicas tales como: entrevista abierta, semiestructurada, observación participante y revisión documental. El trabajo de campo se realizó durante el periodo noviembre 2013-diciembre 2015 (primer periodo) y de mayo a junio 2016 (segundo periodo). Las entrevistas realizadas a personas dedicadas a la creación de música de viento se realizaron en el marco de un proyecto más amplio (“Artesanías, identidades y trabajo”) en el cual tuvimos la oportunidad de acceder a las experiencias de personas dedicadas a múltiples oficios, dentro de los que destaca la música de viento.

Tabla 1. Personas dedicadas a diferentes oficios, entrevistados en Salvatierra

OCUPACIÓN	PERSONAS ENTREVISTADAS
ARTESANOS	14
MÚSICOS	5
CANTANTES	3
OTROS	8
TOTAL:	30

Fuente: Elaboración del grupo de investigación a partir del trabajo de campo realizado.

RESULTADOS

Tabla 2. Resultados obtenidos en trabajo de campo

<p>Fuerte tradición musical en el sur de Guanajuato, sobresale Salvatierra-Santo Tomás</p>	<p>Agentes que propician la tradición musical: -Iglesia -Estado Medios de comunicación</p>	<p>Conocimiento musical transmitido generacionalmente -Aumenta la presencia de las mujeres -Escuela de Música -Conservatorio de Música</p>
<p>Fomenta elementos culturales y económicos que propician desarrollo regional -Expresado en indicadores sociales, económico. -Propicia bienestar psicológico</p>	<p>Migración influye en creación de nuevas modas musicales</p>	<p>Música como posibilidad de evitar la migración a EU</p>

Fuente: Elaboración del grupo de investigación a partir del trabajo de campo realizado.



Diagrama 1. Funciones psicosociales de la creación musical



Diagrama 2. Retos y problemas que enfrenta el gremio de músicos

CONCLUSIONES

Importante resulta generar acciones y políticas públicas encaminadas a:

- a) Impulsar desde el programa de pueblo mágico el desarrollo de Salvatierra y sus comunidades, a través de elementos culturales como las artesanías agroalimentarias y la música de viento; b) Asesorar a bandas de viento para que se promocionen a través de

diferentes espacios (internet, espacios audiovisuales, medios de comunicación) y obtener información sobre convocatorias, programas de apoyo, concursos y formación; c) Generar investigación multidisciplinaria y emprender acciones que involucre diferentes instancias (universidad, municipio, asociaciones civiles, otros); **d)** Fomentar desde el área de educación del gobierno del estado, la revalorización de elementos culturales como lo es la música de viento y las artesanías agroalimentarias del estado y la región; **e)** Organización y conformación de figuras asociativas para mayor fomentar la mejor organización entre los integrantes del gremio musical; **f)** Emprender acciones encaminadas a la dignificación y reconocimiento de la producción musical.

BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS

Del Carpio, Perla; Fernández, Eduardo y Freitag, Vanessa (2015). Las funciones psicosociales de la música como elemento cultural e identitario: El caso de Santo Tomás, Guanajuato, México. *Revista Mañongo*, 23 (44), pp.241.259.

Montoya, L. (2009). “*Bandas de viento. Tradición e identidad en el sur de Guanajuato*”, *Revista Digital Universitaria*, 10 (12), pp. 2-12.

LIBROS

Attali, Jacques (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*. Ciudad de México. Siglo XXI.

Giddens, Anthony (1993). *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza.