

# ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ABORDAR EL TEMA: CONVENTOS DEL SIGLO XVI EN EL ESTADO DE HIDALGO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO

M.G.A. Ma. Del Rosario Cortés Nájera<sup>1</sup>

## RESUMEN

La Secretaría de Educación Pública (SEP) Establece como prioridad el atender los problemas de cobertura, equidad y calidad que enfrenta la educación media superior mediante la integración de un Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). El SNB se estructura mediante un marco curricular común (MCC) basado en desempeños terminales compartidos entre instituciones, los cuales se podrán organizar a partir de un conjunto de competencias.

Con base a estos lineamientos que sustentan el marco de la “Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), se ha implementado el Programa de formación docente de Educación Media Superior (PROFORDEMS) con el propósito de contribuir al desarrollo de las competencias que definen el perfil del docente que es necesario alcanzar para lograr la adecuada operación del Marco Curricular Común. El PROFORDEMS cuenta con opciones de formación, que se ofrecen por las instituciones de Educación Superior que han recibido la autorización correspondiente.

Los lineamientos para la operación del PROFORDEMS establecen que una vez concluido el proceso de formación, los directivos y profesores que lo han acreditado podrán llevar a cabo un proceso de certificación que convalide el desarrollo de las competencias docentes.

Por lo que, con base a la Guía para llevar a cabo el Proceso de certificación de competencias docentes para la Educación Media Superior de la CERTIDEMS, se elige una de las opciones para la elaboración de los trabajos con propuestas y aportaciones para el mejoramiento de la Educación Media Superior en el contexto de la RIEMS, dichas propuestas y aportaciones estarán necesariamente orientadas al mejoramiento de la educación en el contexto del MCC de la RIEMS y, preferentemente, sustentadas con datos y referencias inherentes a las experiencias vividas en su práctica docente.

Para este trabajo, la opción elegida y a desarrollar es: **Opción No.1.- Propuesta de una estrategia didáctica** (CERTIDEMS, 2017).

Siendo así, esta estrategia desarrolla una idea original orientada al mejoramiento de la educación en el contexto del MCC de la RIEMS y está sustentada con datos y referencias inherentes a las experiencias tenidas en la práctica docente, promoviendo y fortaleciendo al mismo tiempo la cultura en el contexto regional del Estado de Hidalgo, aprovechando la rica infraestructura arquitectónica del siglo XVI, para que también pueda ser aprovechada y valorada como un detonante en el área turística que sin duda alguna impacta en la economía local.

Esta estrategia didáctica se presenta en los siguientes núcleos:

**Primer núcleo** desarrolla el sustento, la relevancia y pertinencia en el MCC de la RIEMS de la estrategia didáctica que se propone, contextualizando a las exigencias formales requeridas para el desarrollo de las mismas.

---

<sup>1</sup>Maestra en Gestión Administrativa, Escuela Preparatoria Número Tres, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, rosariocn7@yahoo.com.mx

**Segundo núcleo**, habla del diseño argumentado, que comunica la estrategia didáctica propuesta como ruta, itinerario o trayecto del aprendizaje previsto o anticipado, así como el procedimiento para la evaluación y los recursos que requiere para su implementación, es decir, se presenta la idea.

**Tercer núcleo** se presentan las reflexiones respecto de las implicaciones, posibilidades y retos para la enseñanza y el aprendizaje que conlleva el despliegue de la estrategia didáctica propuesta.

**CONCEPTOS CLAVE:** 1. Estrategia, 2. Didáctica, 3. Conventos

## **Núcleo 1**

### **Sustento, relevancia y pertinencia en el MCC de la RIEMS de la estrategia didáctica.**

De acuerdo con el Modelo Educativo de la Educación Media Superior que tiene su antecedente próximo en La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en 2008, impulsó la educación por competencias y la articulación de los más de 30 subsistemas mediante el establecimiento del Marco Curricular Común (MCC) y el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB); para 2012 el bachillerato se establece obligatorio con La reforma al mandato constitucional de obligatoriedad y universalización de la Educación Media Superior.

En 2013 se establece La Reforma Educativa para garantizar que la educación obligatoria que se imparte a los mexicanos sea de calidad, como consecuencia para el siguiente año se crean Foros de Consulta Nacional para la Revisión del Modelo Educativo de la Educación Media Superior: 6 Foros Regionales, 8,108 asistentes, se recibieron 2,423 propuestas que derivaron en 122 líneas de acción consideradas en la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016. Que llevaron al 2016 a la Presentación de Propuesta del Nuevo Modelo Educativo y Propuesta de Currícula para la Educación Obligatoria 2016; en el mismo año se llevó a cabo del 20 de julio al 30 de septiembre de 2016 la SEP la consulta nacional para enriquecer los documentos Modelo Educativo 2016 y Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria. Se llevó a cabo en diferentes modalidades, a fin de impulsar la participación de los distintos sectores. Por lo que el 13 de marzo de 2017, el C. Presidente de la República, Lic. Enrique Peña Nieto hizo público el Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, así como la ruta para su implementación y el documento Los Fines de la Educación que finalmente llevó a la Implementación del Nuevo Modelo Educativo y el Currículo Actualizado de la EMS (Secretaría de Educación Pública, 2018).

Con base al acuerdo número 444 de la Secretaría de Educación Pública, publicado en el Diario Oficial de la Federación, se logró la conformación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), que plantea los nuevos retos de la Educación Media Superior en México. Para la creación del SNB se crea la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), que establece como premisa la construcción de un Marco Curricular Común (MMC) que es el que da identidad a la educación media superior, dicho marco se basa en el logro de desempeños terminales comunes, flexibilidad curricular y un enfoque basado en competencias.

Existen distintas definiciones para conceptualizar a las competencias. Desde su sentido etimológico Galicia (2009: 53) cita a Frade (2007:47) argumenta que el término competencia

Que refiere al verbo competir, viene del griego *agon*, *agonistes*, que quiere decir ir al encuentro de otra cosa, o encontrarse, para responder, rivalizar, enfrentarse para ganar, salir victorioso de las competencias olímpicas que se jugaban en Grecia antigua. Sin embargo, a fechas más recientes, el

concepto que se ha aplicado al ámbito educativo, data del siglo XVI, la cual deriva del latín *competere*, que quiere decir pertenecer, incumbir, comprometerse a algo, y que es del ámbito de tu responsabilidad.

De acuerdo con Perrenoud una competencia es la capacidad de acción eficaz frente a una familia de situaciones que dispone de los conocimientos necesarios y de la capacidad de movilizarlos con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas (P. Perrenoud, entrevista personal, septiembre-octubre de 1999).

Acorde con la Asociación Nacional de Universidades de Educación Superior (ANUIES) define las competencias como:

*Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas, tanto específicas como transversales, que debe reunir un titulado para satisfacer plenamente las exigencias sociales. Fomentar las competencias es el objetivo de los programas educativos. Las competencias son capacidades que la persona desarrolla en forma gradual y a lo largo de todo el proceso educativo y son evaluadas en diferentes etapas. Pueden estar divididas en competencias relacionadas con la formación profesional en general (competencias genéricas) o con un área de conocimiento (específicas de un campo de estudio). (García, Nava, Zaldívar, Salinas y Sánchez, 2011: 3)*

En contraste (Valiente y Galdeano, 2009) concluyen que las competencias:

- *Son características permanentes de la persona.*
- *Se ponen de manifiesto cuando se ejecuta una tarea o se realiza un trabajo.*
- *Están relacionadas con la ejecución exitosa en una actividad, sea laboral o de otra índole.*
- *Tiene una relación causal con el rendimiento laboral, es decir, no están solamente asociadas*
- *con el éxito, sino que asume lo que realmente causan.*
- *Pueden ser generalizables a más de una actividad.*

De ahí que el acuerdo 444 establece que las competencias que constituyen el (MMC) se dividen en genéricas, disciplinares (básicas y extendidas) y profesionales básicas las que todos los bachilleres deben poseer al egresar y prepararlos para el nivel superior.

Las competencias genéricas y las disciplinares básicas, representan la continuidad para preparar a los jóvenes entre los niveles de educación lo que permite la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que le permiten afrontar su vida personal en relación con el medio social y físico que los rodea; las disciplinares extendidas capacitan a los jóvenes para cumplir con los requisitos de la educación superior lo que les permite ampliar o profundizar su dominio de ciertas ramas del saber; y las profesionales básicas y extendidas preparan a los jóvenes para que puedan desempeñarse con mayores probabilidades de éxito en su vida laboral. (DIARIO OFICIAL, 2008)

De manera que para la realización de este trabajo se haya elegido la Opción No.1.- Propuesta de una estrategia didáctica.

Díaz, Castañeda y Lule (1986), citado por Legorreta argumenta que “una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (Legorreta , s.f.: 2).

Luego entonces para la CERTIDEMS una estrategia didáctica:

*Es la planeación escrita, comunicable, argumentada y reflexiva de una ruta, itinerario, trayecto de aprendizaje y enseñanza que organiza lógicamente los contenidos a trabajar en el espacio escolar; advierte los vínculos y las acciones esperadas de los actores e incorpora modalidades de valoración o evaluación del proceso. (CERTIDEMS, 2012: 16)*

De acuerdo con estas definiciones, las estrategias tienen dos características esenciales: se elaboran antes de las acciones en las que se aplicarán y se desarrollan de manera consciente y con un propósito determinado.

Pues el entorno en el cual los estudiantes se encuentran inmersos (Carreto, et al., 2015: 21) es el mismo donde se desenvuelven los docentes. Siendo así, éstos últimos ejercen cierto influjo en los alumnos y, por ende, existe una responsabilidad por intervenir de manera adecuada, al ejercer una correcta instrucción para enfrentar la vida mediante el desarrollo de la inteligencia y el enriquecimiento de las habilidades del pensamiento, además de contribuir a la motivación de los alumnos y a fomentar actitudes positivas hacia las disciplinas científicas.

Es en este contexto donde cobra mayor relevancia la posibilidad de mejorar la experiencia docente, para orientarla a explotar al máximo las capacidades de los alumnos

Así, el objetivo de compartir una experiencia educativa donde sea posible poner en práctica los aspectos fundamentales del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) y articularlos con el desarrollo de habilidades y competencias señalados en el Marco Curricular Común (MCC) de la RIEMS, no está de más, si a partir de esta experiencia el proceso de enseñanza – aprendizaje resulta mucho más benéfico para el estudiante.

Por lo que, para esta propuesta, se presenta una estrategia que sea cómoda de ejecutar por el alumno y a la vez que facilite la enseñanza de la disciplina de Arte mexicano impartido en el 6º. Semestre de Bachillerato de la Escuela Preparatoria Número Tres, escuela dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

La innovación de esta estrategia no está en la herramienta misma, sino en la táctica que se planea para que los aprendizajes sean significativos. Uno de los métodos de enseñanza que mejor se adapta a esta estrategia es el Aprendizaje Cooperativo, el cual De Miguel define como un:

*Enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula en el cual los alumnos son responsables de su aprendizaje y del de sus compañeros en una estrategia de corresponsabilidad para alcanzar metas e incentivos grupales. Es tanto un método, a utilizar entre otros, como un enfoque global de la enseñanza, una filosofía. (De Miguel Diaz, 2005: 102)*

Ya que dicha estrategia, fomenta compromisos y complicidades, que implicando que la tarea desarrollada en equipo de excelentes resultados en los ámbitos cognoscitivo y aptitudinal, pero, sobre todo, es apropiada para adquirir competencias respecto a la interacción entre iguales, la resolución de problemas y la adquisición de actitudes y valores. Desde el enfoque cognitivo se enfatiza que con este método la propia interacción entre iguales es un revulsivo para lograr aprendizajes activos y significativos. Los alumnos aprenderían mejor unos de otros precisamente por poseer niveles similares de competencia “zona de desarrollo próximo”. Asimismo, refiere que es una estrategia que prioriza la cooperación y colaboración frente a la competición.

El Programa Académico de Bachillerato de la UAEH<sup>2</sup> establece que la asignatura de Arte Mexicano, se encuentra en el área del conocimiento de las humanidades, y se cursa en el 6º. Semestre; teniendo como antecedente la asignatura de Arte Universal como materia seriada y que se cursa en quinto semestre.

Como se aprecia en la figura 1, la asignatura establece abordar en una de las VII unidades del contenido programático el tema: Construcciones religiosas en el Estado de Hidalgo; un tema del cual, a parte de su contenido interesante, se puede aprovechar al máximo ya que en el contexto histórico y geográfico se cuenta con una rica infraestructura para poder visitar, tomando en cuenta la cercanía y el bajo costo para poder hacerlo.

La figura 1 muestra el tema que aborda el tema a desarrollar.

<b>Contenido Programático de Arte Mexicano (fragmento)</b>	
<b>UNIDAD IV</b>	
4.1 El Arte colonial siglo XVI.	
4.1.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.	
4.1.1.1 La Conquista	
4.1.2 Arquitectura	
4.1.2.1 Religiosas: iglesias y conventos: Acolman, Huejotzingo, Sta. Inés	
<b>4.1.2.2 Construcciones del siglo XVI en el Estado de Hidalgo. Conventos: “San Francisco”, Pachuca; “San Andrés”, Epazoyucan; “San Nicolás de Tolentino”, Actopan; “San José”, Tula; “San Francisco”, Tepeapulco; “Los Santos reyes”, Meztlán; “San Miguel”, Ixmiquilpan; “San Agustín”, Atotonilco el grande, “Todos los santos” y “Acueducto del padre Tembleque”, Zempoala.</b>	
<b>4.1.2.3 Arquitectura civil: Acueducto de Zempoala.</b>	
4.1.3. Escultura	
4.1.3.1. Arte Tequitqui: Cruces Atriales, portadas religiosas.	

Figura 1 Contenido programático del curso de Arte mexicano, fragmento (Elaboración propia a partir del mapa curricular del bachillerato). (Fuente: elaboración propia)

De ahí la pertinencia de aprovechar dicha infraestructura. Cabe señalar que se cuenta con un rico acervo cultural de arquitectura colonial del siglo XVI a lo largo de toda la geografía del Estado; por lo que su contexto histórico y geográfico, facilita que los estudiantes puedan acercarse directamente a la obra de arte. Es decir ir directamente y encontrarse con la obra, es decir estar en “*in situ*” que de acuerdo con la Real Academia Española (RAE) es una locución latina que significa “*en el lugar*”, “*en el sitio*” (Real Academia Española, 2018).

Es por eso que estar “en el sitio”, cambia la perspectiva que se tiene de la obra de arte y es en ese momento cuando el alumno se da la oportunidad ser el protagonista de construir su propio conocimiento y puede emitir un juicio de valoración más completo como lo argumenta Robert Marzano (Marzano, 2002).

Por consiguiente, la estrategia propuesta, es realizarla a través del Aprendizaje Cooperativo; de esta manera los alumnos en colaboración con sus compañeros pueden desplazarse al lugar donde se encuentra el convento para conocerlo, apreciarlo y a partir del encuentro con la obra de arte, se pueda emitir un juicio de valoración hacia la misma y por ende enriquecer su cultura.

<sup>2</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior. (COPEEMS)

Los estudiantes deben valerse de una serie de herramientas que le faciliten su actividad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) serán las idóneas para esta actividad; esto no significa valorar el potencial tecnológico que ofrecen estos recursos, sino más bien, buscar un enfoque didáctico que se adecúe a las necesidades de aprendizaje actuales.

Los medios por sí mismos no mejoran los procesos, sólo lo hacen en la medida en que hayan sido seleccionados a partir de estrategias significativas.

Una vez concluido el producto, debe ser evaluado. La evaluación del aprendizaje es una actividad compleja, de acuerdo con Díaz (2013), desde que se precisa la finalidad, propósito y objetivo de la secuencia, incluso desde que se piensa el curso en general o la unidad temática correspondiente. Es necesario vincular, las dos líneas de trabajo de manera articulada: la de construcción de secuencias, con la de construcción de evidencias de evaluación, éstas últimas cumpliendo una función de evaluación formativa con la evaluación sumativa.

Dicha evaluación se realiza a través de rubricas, que de acuerdo con Díaz (2005) las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Y que para el desarrollo y evaluación de dicha estrategia se han diseñado.

Por lo tanto, la asignatura de Arte Mexicano, puede ser evaluada con el producto final, integrará todos los saberes obtenidos en el curso. Como producto final se propone realizar un documental o un cortometraje, donde los estudiantes a través del trabajo colaborativo realizan una visita "in situ" o de campo; es decir los estudiantes tienen la oportunidad de visitar una construcción religiosa del siglo XVI, en el Estado de Hidalgo.

En el lugar podrán reconocer y tomar toda la evidencia fílmica y fotográfica requerida de acuerdo con el instrumento de evaluación requerido y diseñado para ésta actividad, posteriormente podrán editar el material y presentarlo ante sus compañeros con el fin de compartir su experiencia con el docente y con el resto de sus demás compañeros. De esta manera podrán lograr la competencia establecida.

Finalmente, así quedan alienados los contenidos y el proceso didáctico de la enseñanza aprendizaje en la materia de Arte Mexicano.

## **Núcleo 2**

### **Diseño de la estrategia didáctica.**

La propuesta elegida fue motivada por la necesidad de modificar la actitud pasiva del alumno, ya que tradicionalmente solo tenía el papel de receptor, al cual se le cargaba de un excesivo cúmulo de información y su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje se reducía a un proceso memorístico falto de crítica y reflexión. Con esta propuesta se induce a que el estudiante desarrolle su potencial intelectual y la adquisición y fortalecimiento de actitudes y valores para fomentarle el conocimiento continuo, que a través del trabajo colaborativo aprendan a trabajar en equipo, a conocer y respetar las normas, culturas y tradiciones propias de cada contexto histórico.

Es importante mencionar que dicha estrategia ya la he puesto en práctica desde que inicio el Plan de Bachillerato 2009, en la Escuela Preparatoria Número Tres, dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), los resultados han sido muy favorables y demuestran que con esta estrategia didáctica el programa de *Arte Mexicano* se aborda de una manera más práctica, objetiva y reflexiva,

minimizando tiempos y maximizando el proceso cognitivo. De tal manera que el índice de reprobación en cada semestre es el mínimo o nulo, pues al alumno se le facilita y le nace el gusto por la materia, poniendo todo su interés en el desarrollo de su trabajo tanto colaborativo como individual.

Para alcanzar el objetivo de esta estrategia, es necesario planificar adecuadamente este proceso de enseñanza aprendizaje, alineando los elementos del proceso según la teoría de “alineamiento constructivo” de Biggs (2006) citado por (López, 2009) que argumenta que un buen sistema de enseñanza se encuentra bajo un esquema de alineamiento constructivo, por la correspondencia que hay entre los objetivos del curso, las actividades de aprendizaje y el proceso de evaluación, llevando al alumno a un nivel de concreción cualitativa.

Presento así la propuesta didáctica, para acercar a los alumnos a una educación basada en valores y en la identificación, apreciación, crítica y valoración de la obra de arte.

La figura 2 muestra la estrategia didáctica para abordar el tema: Construcciones religiosas del siglo XVI en el estado de Hidalgo a través del aprendizaje colaborativo.

Estrategia didáctica para abordar el tema: Construcciones religiosas del siglo XVI en el estado de Hidalgo a través del aprendizaje colaborativo.		
<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>	Estrategia didáctica para abordar el tema: Construcciones religiosas del siglo XVI en el estado de Hidalgo a través del aprendizaje colaborativo.	<b>Modalidad:</b> <i>In situ</i> y áulico.
		<b>Tiempo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de campo <i>in situ</i></li> <li>Exposición del producto 50 min</li> </ul>
<b>ASIGNATURA</b>	Arte Mexicano	
<b>TEMA:</b>	4.1 El Arte colonial del siglo XVI.	
<b>SUBTEMAS</b>	4.1.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales. 4.1.2. Construcciones del siglo XVI en el Estado de Hidalgo. Conventos: “San Francisco”, Pachuca; “San Andrés”, Epazoyucan; “San Nicolás de Tolentino”, Actopan; “San José”, Tula; “San Francisco”, Tepeapulco; “Los Santos reyes”, Meztlán; “San Miguel”, Ixmiquilpan”; “San Agustín”, Atotonilco, “Todos los santos” y “Acueducto del padre Tembleque”, Zempoala.	
<b>OBJETIVO:</b>	Analiza los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, característicos de una construcción religiosa, convento, del siglo XVI en el Estado de Hidalgo a efecto de apreciar e interpretar el arte en la vida cotidiana, valorando así su legado histórico.	
<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS</b>	Se autodetermina y cuida de si	
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  Atributos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li> <li>Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li> <li>Participa en prácticas relacionadas con el arte.</li> </ul>	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  Atributos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone maneras de solucionar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</li> <li>Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</li> <li>Asume una actitud constructiva congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuentan dentro de distintos equipos de trabajo.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</b>	Ciencias sociales:	
	1. Identifica el conocimiento social y humanista con una construcción en constante transformación. 2. Sitúan hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.	


	<p>3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>		
<b>COMPETENCIAS DOCENTES</b>	<p>6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece entre los estudiantes el autoconocimiento y la valoración de sí mismos.</li> <li>• Favorece entre los estudiantes el deseo de aprender y les proporciona oportunidades y herramientas para avanzar en sus procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>• Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, a partir de los contenidos educativos establecidos, situaciones de actualidad e inquietudes de los estudiantes.</li> <li>• Motiva a los estudiantes en lo individual y en grupo, y produce expectativas de superación y desarrollo.</li> <li>• Fomenta el gusto por la lectura y por la expresión oral, escrita o artística.</li> <li>• Propicia la utilización de la tecnología de la información y la comunicación por parte de los estudiantes para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>CONCEPTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estilos artísticos:</b> Plateresco, tequitqui.</li> <li>• <b>Elementos y espacios arquitectónicos del convento:</b> fachada, nave, presbiterio, coro, cubierta, baptisterio, torre campanario, garitones, espadaña, almenas, contrafuertes, claustro bajo, claustro alto, refectorio, cocinas, celdas, letrinas, fuente, columnas, artesanado, atrio, barda atrial, capilla abierta o de indios, portal de peregrinos, capillas posas, cruz atrial.</li> <li>• <b>Pintura subordinada</b> (frescos, grutescos).</li> <li>• <b>Escultura exenta y subordinada</b> (arte tequitqui, estofado, retablos).</li> <li>• <b>Ordenes monásticas:</b> Franciscanos, Agustinos, símbolos de éstos.</li> </ul>	<p><b>PROCEDIMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda, selección, organización y valoración de información.</li> <li>• Identifica y señala espacios y elementos arquitectónicos en su contexto.</li> <li>• Adaptación y aplicación de conocimientos a situaciones reales.</li> <li>• Resumir y sintetizar.</li> <li>• Desempeño de roles (líder, facilitador, secretario).</li> <li>• Regular el tiempo de trabajo.</li> <li>• Elabora un documental con apoyo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).</li> </ul>	<p><b>ACTITUDINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sentimientos.</li> <li>• Vive satisfactoriamente la interacción con su equipo de trabajo.</li> <li>• Afronta las perspectivas y aportaciones de otros como oportunidades de aprender.</li> </ul>
<b>PLANEACIÓN DIDÁCTICA</b>	<p><b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y TAREAS DEL PROFESOR</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p>1. EL profesor integra equipos con un máximo de estudiantes, sortea el ex convento a visitar, les entrega en una carpeta electrónica los formatos que guían la visita al ex convento y les explica su llenado (F1 Guía de visita a exconvento).</p> <p>2. Se dan las especificaciones para realizar el producto final “documental” (F2 Rubrica para evaluar documental), se señala como fecha de entrega. Se aclaran dudas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1. El docente en una clase magistral y con el apoyo de una presentación en Power Point, cita el</p>		<p><b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y TAREAS DEL ESTUDIANTE</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p>1. Los estudiantes escuchan atentamente se integran por equipos, revisan los formatos externan dudas y se organizan para realizar la visita.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1. El estudiante escucha, analiza e interactúa en la clase, toma notas.</p> <p>1. Los estudiantes investigan en grupo los siguientes datos: (F1 Guía de visita a exconvento) para exponer en clase un documental que elaboran de manera colaborativa.</p> <p>2. El estudiante, procesa datos y edita el material. Se</p>



	<p>objetivo, las competencias a desarrollar, presenta y contextualiza el tema de “Construcciones religiosas del siglo XVI en el Estado de Hidalgo”</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El facilitador retroalimenta el tema y da pauta a las reflexiones.</li> <li>2. Va evaluando la exposición utilizando el F2</li> <li>3. Recapitular con las conclusiones del tema.</li> <li>4. Da la calificación de la exposición entregando la guía de exposición, propone mejoras.</li> </ol>	<p>apoya del F2 (Guía de observación y control de exposiciones para evaluar documental).</p> <p>3. Exposición del trabajo. El equipo presenta un documental como producto final de su investigación en equipo con un máximo de 10 min.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante reflexiona sobre la importancia y valor de estas manifestaciones artísticas interactuando con las conclusiones, comenta su experiencia.</li> <li>2. Recibe calificación.</li> <li>3. Realiza su autoevaluación, se apoya del F3.</li> </ol>
<b>PRODUCTO FINAL</b>		
<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
F1 Guía de visita al convento	Heteroevaluación	F2 Guía de observación y control de exposiciones para evaluar documental
Exposición de documental	Heteroevaluación	
	Autoevaluación	F3 Rubrica de autoevaluación

**Figura 2 Estrategia didáctica para abordar el tema: Construcciones religiosas del siglo XVI en el estado de Hidalgo a través del aprendizaje colaborativo. (Fuente: elaboración propia)**

A continuación, se presentan los instrumentos diseñados para el desarrollo de la estrategia propuesta. La figura 3 es la guía de visita a ex convento, diseñada de acuerdo con el contenido programático.

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO Escuela Preparatoria No. 3 Senior High School Number 3</p> <p><b>ARTE MEXICANO</b> <b>F1</b> <b>GUÍA DE VISITA A EXCONVENTO DEL ESTADO DE HIDALGO</b></p>		
<p><b>Integrantes del equipo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>		<p><b>Grado:</b></p> <p><b>Grupo:</b></p> <p><b>Fecha de entrega:</b></p>
<p><b>Docente: MTRA. MA. DEL ROSARIO CORTÉS NÁJERA</b></p>		
<p><b>Objetivo:</b> Analiza los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, característicos de una construcción religiosa, convento, del siglo XVI en el Estado de Hidalgo a efecto de apreciar e interpretar el arte en la vida cotidiana, valorando así su legado histórico.</p>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>		
<b>GENÉRICAS</b>	<b>ATRIBUTOS</b>	<b>DISCIPLINARES</b>
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p>	<p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li> <li>• Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li> <li>• Participa en prácticas relacionadas con el arte.</li> </ul>	<p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone maneras de solucionar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</li> <li>• Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</li> <li>• Asume una actitud constructiva congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuentan dentro de distintos equipos de trabajo.</li> </ul>	<p>12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>
<p><b>Tipo de actividad:</b> In situ (en sitio) y áulica.</p>		
<b>DINAMICA DE LA ACTIVIDAD</b>		
<p><b>1ra. etapa. Visita al convento</b></p>		

<p>1. Visita al convento asignado por sorteo (la actividad debe realizarse en compañía de por lo menos un familiar, papá, mamá, hermanos, etc.)</p> <p>2. Trasladarse al ex convento asignado e <u>investigar</u> los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del convento:</li> <li>• Ubicación geográfica:</li> <li>• Advocación religiosa:</li> <li>• Orden monástica:</li> <li>• Fraile que lideró el proyecto:</li> <li>• Fecha de construcción:</li> <li>• Símbolos de la orden monástica:</li> <li>• Estilo artístico:</li> <li>• Mitos y leyendas del lugar:</li> </ul> <p>3. <u>Identificar y tomar la evidencia fotográfica y/o filmica</u> de los espacios y elementos arquitectónicos:</p> <p>a) <b>Templo:</b> fachada, nave, presbiterio, coro, cubierta, baptisterio, torre campanario, garitones, espadaña, almenas, contrafuertes.</p> <p>b) <b>Claustro:</b> claustro bajo, claustro alto, cubo de la escalera, rectorio, cocina, celdas, habitaciones, letrinas, fuente, frescos, columnas, deambulatorio.</p> <p>c) <b>Atrio:</b> barda atrial, capilla abierta o de indios, portal de peregrinos, capillas posas, cruz atrial.</p> <p>d) <b>Escultura:</b> estofados, retablos.</p> <p>e) <b>Pintura:</b> frescos, óleos.</p>	
<b>2da. etapa. Procesamiento de datos y edición del material.</b> Apoyarse del F2	
<b>3ra. etapa. Exposición del trabajo. Presentar</b> un documental con un <b>máximo 15 min.</b> (Utilizar las TIC ya que se ha cursado la materia de Informática y de Comunicación por lo que se es capaz de desarrollar dicha competencia) Apoyarse del F2	
<b>Conclusión del equipo:</b>	
<b>Experiencia individual:</b> 1. 2. 3. 4.	
<b>Comentarios de los padres de familia:</b> 1. 2. 3. 4.	
<b>Notas:</b>	
<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	
Referencias Bibliográficas	Referencias electrónicas
Vo. Bo. del docente	Vo. Bo. del padre o tutor
"Amor, orden y progreso"	

**Figura 3 F1 Guía de visita a ex convento del Estado de Hidalgo. (Fuente: elaboración propia)**

La figura 4, es la guía de observación y control de exposiciones para evaluar documental.

F2 Guía de observación y control de exposiciones para evaluar exposición del Documental PRIMERA PARTE					
<b>Asignatura:</b> Arte Mexicano					
<b>Unidad:</b> IV					
<b>Tema y subtema:</b> 4.1 El Arte colonial del siglo XVI. 4.1.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales. 4.1.2. Construcciones del siglo XVI en el Estado de Hidalgo. Conventos: “San Francisco”, Pachuca; “San Andrés”, Epazoyucan; “San Nicolás de Tolentino”, Actopan; “San José”, Tula; “San Francisco”, Tepeapulco; “Los Santos reyes”, Meztlán; “San Miguel”, Ixmiquilpan; “San Agustín”, Atotonilco, “Todos los santos” y “Acueducto del padre Tembleque”, Zempoala.					
<b>objetivo.</b> Analiza los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, característicos de una construcción religiosa, convento, del siglo XVI en el Estado de Hidalgo a efecto de apreciar e interpretar el arte en la vida cotidiana, valorando así su legado histórico.					
<b>Número de equipo:</b>	<b>Integrantes de equipo:</b> 1. 2. 3. 4.				
<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVEL 4</b> RESPUESTA EXCELENTE (DESTACADO) <b>100%</b>	<b>NIVEL 3</b> RESPUESTA SATISFACTORIA (BUENA) <b>75%</b>	<b>NIVEL 2</b> RESPUESTA MODERADAMENTE SATISFACTORIA (REGULAR) <b>30%</b>	<b>NIVEL 1</b> RESPUESTA DEFICIENTE <b>0%</b>	<b>TOTAL</b>
<b>NIVELES</b>					
<b>Investiga e identifica el contexto geográfico e histórico</b>	Señala con claridad el contexto geográfico e histórico y lo acompaña con ilustraciones coherentes con lo dicho.	No señala con claridad el contexto, con pocas ilustraciones sin coherencia.	Señala con poca claridad el contexto y sin ilustraciones.	No ubica el contexto y no hay ilustraciones.	
<b>Identifica e ilustra los elementos arquitectónicos</b>	Identifica, ilustra adecuadamente y define con precisión los elementos arquitectónicos del estilo correspondiente.	No ilustra ni define con precisión los elementos arquitectónicos del estilo correspondiente.	Señala con poca claridad los elementos arquitectónicos y sin ilustraciones.	No ubica los elementos arquitectónicos y no hay ilustraciones.	
<b>Identifica e ilustra la pintura subordinada</b>	Identifica e ilustra adecuadamente y define con precisión los elementos técnicos y las principales características de la pintura subordinada.	No ilustra ni define con precisión la pintura subordinada correspondientes	Señala con poca claridad en la pintura subordinada y sin ilustraciones.	No ubica la pintura subordinada y no hay ilustraciones.	
<b>Identifica e ilustra la escultura subordinada</b>	Ilustra adecuadamente y define con precisión la técnica, materiales, temática y características de la escultura del estilo artístico correspondiente.	No ilustra ni define con la escultura subordinada correspondientes	Señala con poca claridad la escultura y sin ilustraciones.	No ubica la escultura subordinada y no hay ilustraciones.	
<b>Crítica y opinión de la visita</b>	Ilustra adecuadamente y define con precisión los géneros literarios, subgéneros y lenguaje de la literatura.	No hace crítica ni define con precisión correspondiente.	Señala con poca la crítica y opinión.	No realiza crítica ni opinión de la visita.	
<b>Total primera parte</b>					
F2 Guía de observación y control de exposiciones para evaluar exposición del documental SEGUNDA PARTE					
<b>Aspectos generales</b>	Puntualidad	Uso de tiempo	Originalidad	Tono de voz	
<b>Contenido</b>	Maneja el vocabulario adecuado	Dominio de contenido	Ejemplifica con la evidencia fotográfica y/o filmica	Procura la atención de sus compañeros	
<b>Lamina</b>	Tamaño de letra	Ortografía y redacción	Imágenes claras y coherentes	Colores	
<b>Total segunda parte</b>					
<b>Calificación final</b>					
Evaluado por: Mtra. Ma. del Rosario Cortés Nájera			Firma:		

Figura 4 F2 Guía de observación y control de exposiciones para evaluar documental. (Fuente: elaboración propia)

Finalmente, la figura 5 es el instrumento de auto evaluación y coevaluación, que los estudiantes deben realizar para completar dicho proceso evaluativo.

Autoevaluación y coevaluación del cortometraje		
<b>Nombre del alumno:</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	<b>Grupo:</b>	
<b>Catedrático:</b> M.G.A. Ma. Del Rosario Cortés Nájera		
<b>Asignatura:</b> Arte Mexicano		
<b>Unidad:</b> IV		
<b>Tema y subtema:</b>		
4.1 El Arte colonial del siglo XVI.		
4.1.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.		
4.1.2. Construcciones del siglo XVI en el Estado de Hidalgo. Conventos: “San Francisco”, Pachuca; “San Andrés”, Epazoyucan; “San Nicolás de Tolentino”, Actopan; “San José”, Tula; “San Francisco”, Tepeapulco; “Los Santos reyes”, Meztlán; “San Miguel”, Ixmiquilpan; “San Agustín”, Atotonilco, “Todos los santos” y “Acueducto del padre Tembleque”, Zempoala.		
<b>Objetivo.</b> Analiza los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, característicos de una construcción religiosa, convento, del siglo XVI en el Estado de Hidalgo a efecto de apreciar e interpretar el arte en la vida cotidiana, valorando así su legado histórico.		
<b>Instrucciones :</b> Marca con una X lo que aplicas.		
<b>Cuando repaso el trabajo que he hecho, me siento...</b>	<b>Autoevaluación</b>	<b>Coevaluación</b>
Que lo hago excelente		
Que lo hago muy bien		
Que necesito ayuda para hacerlo muy bien		
Mal porque no lo hice		
He mejorado...		
Análisis de lectura		
En el trazo de mi grafía		
Acentuando palabras		
Respetando los márgenes		
Usando mayúsculas y minúsculas		
Usando signos de puntuación		
Ilustrando lo que escribo		
<b>Instrucciones.</b> Lee detenidamente las siguientes cuestiones y coloca en la línea el número que consideres es el más adecuado para evaluar dicha actividad. La calificación máxima por cada rubro es de 2 puntos.		
Elaboración de tareas y trabajos		
Estudio independiente		
Participación en clase		
Disposición para el trabajo		
Aprendizaje realizado		
<b>Total</b>		
<b>Notas:</b>		
<b>Mi firma</b>	<b>Nombre y Firma del compañero que coevalúa</b>	

Figura 5 F3 Guía de visita al Convento. (Fuente: elaboración propia)

Con esta planeación alineada, y con los instrumentos diseñados y desarrollados a dicha estrategia, se espera tener el mejor resultado de aprovechamiento cognitivo. También se logra la valoración de la obra de arte, pues el estudiante desde su encuentro con ésta, tiene una nueva perspectiva de apreciación y valoración de la riqueza cultural que existe en su región, misma que muchas veces desconoce.

### Núcleo 3

#### Reflexiones respecto de la estrategia didáctica propuesta.

Una de las formas en las que las estrategias de aprendizaje funcionan es a través de la promoción y la modelación por parte del docente como pieza importante del proceso de adquisición y práctica del aprendizaje significativo.

La aplicación de una estrategia conlleva a que los estudiantes adquieran competencias y habilidades intelectuales, actitudinales y sociales, lo cual es un resultado benéfico tanto para los docentes como para los estudiantes porque los habilita para adquirir disciplina y sentido de responsabilidad, dos valores relevantes para sobresalir en las actividades académicas, laborales y para la vida.

De esta manera, es indispensable que los estudiantes en su actividad académica conozcan y usen estrategias de aprendizaje que les faciliten el contenido y aprendan, además es importante que el docente implemente estrategias que lo conlleven a identificar las necesidades académicas de los alumnos y el tipo de aprendizaje que cada uno de ellos tienen; en lo personal considero, es aquí donde reside uno de los principales problemas no sólo para aprender alguna disciplina que tenga cierto grado de dificultad sino para hacer a los estudiantes conscientes de su situación y sobre cómo pueden mejorarla.

El docente al asumir el nuevo rol de guía o facilitador brinda al alumno la posibilidad de descubrir habilidades, conocimientos y valores que le serán de utilidad en el transcurso de su vida.

La asignatura de Arte Mexicano, es una bella disciplina que los va a enriquecer de cultura ya que los va a contextualizar en su entorno histórico y social; así también se pondrá la interrelación de dicha asignatura con otras materias, es decir entre el estudio del arte y otros campos del conocimiento, conocer además instrumentos teórico-metodológicos que le proporcionen elementos de análisis, reflexión y de crítica estética.

Mediante esta estrategia el estudiante interactúa con su realidad, asimismo le permite darse cuenta de que el conocimiento no lo adquiere de forma aislada, sino que al interactuar con sus compañeros, motiva las tareas y las realiza con mayor calidad, enriquece sus habilidades y destrezas, desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo, se integra en una mejor comunicación y convivencia, no olvidando que dicha estrategia también requiere retos, como una participación equitativa de cada uno de los integrantes, así como paciencia, tolerancia y confianza de que los estudiantes son capaces de organizarse en autonomía y lograr los objetivos deseados e incluso aportando un plus a su actividad y así sensibilizar al alumno para que pueda apreciar el arte y así enriquecerse como ser social e individual.

Luego entonces, se convierte en un individuo que puede tomar decisiones, resolver problemas, adquirir valores, los cuales le proporcionan una mayor independencia; y de esta manera se cumple con la Misión, Visión y Fines del Bachillerato Universitario, al formar de manera íntegra estudiantes con amplia cultura general, que pueden desarrollar habilidades y valores, que sean creativos, solidarios, emprendedores y se comprometan a la conservación y valoración de su entorno, permitiéndoles resolver la problemática real y preparándolos para desenvolverse en el nivel superior, lo que favorece el cumplimiento de los objetivos del Programa Académico del Bachillerato de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

—La transformación del estado de Hidalgo y de México requiere de una Universidad siempre dinámica, que promueva activamente el cambio, que genere conocimiento, y cuyo quehacer cultural, científico y humanístico contribuya eficazmente a formar a los hombres y mujeres que se necesitan—

Documento Rector de Bachillerato, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

## CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo del presente encuentro, que busca el desarrollo regional, la metropolización y la sostenibilidad, se concluye que es a través de la cultura, la historia y la educación como se puede fomentar la apreciación, la difusión y la valoración de la cultura desde un sentido crítico, propositivo y sostenible.

Pues con ésta estrategia didáctica, se puede coadyuvar al desarrollo regional del estado de Hidalgo, promocionando y difundiendo la cultura. La infraestructura cultural enriquece a un pueblo y una región y debe ser valorada, dicha valoración se logra cuando se conoce el contexto de la obra de arte.

Los planes y programas establecidos por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, buscan una alineación entre lo teórico y lo práctico. Es decir, se promueve el aprovechamiento de la rica infraestructura cultural que se tiene en la región, de ahí la pertinencia de formar parte del plan curricular del bachillerato.

La Universidad como institución cumple con la responsabilidad social de favorecer el desarrollo sociocultural y económico del Estado de Hidalgo. Y la cultura es la forma más idónea para alcanzar dichos fines; y de esta manera, la propuesta didáctica se vincula con la Agenda Pública para el Desarrollo Regional, la Metropolización y la Sostenibilidad, que hoy en día se busca en nuestro país.

Esta aportación contribuye para que las políticas públicas de desarrollo regional en materia de cultura, se enfoquen a la responsabilidad de medir la valoración, el cuidado y resguardo de la infraestructura cultural con la que se cuenta en el estado y por ende impacté en el bienestar y calidad de vida de los habitantes, con la finalidad de exponer cómo las acciones humanas obedecen a las condiciones de su medio ambiente.

## REFERENCIAS

### Libros

**Marzano, R.**, (2002). *Modelo de Dimensiones del Aprendizaje, Manual para el maestro*. segunda edición ed. Tlaquepaque, Jalisco, México.: ITESO.

### Revista

**Díaz, Á.**, (2013). "Secuencias de aprendizaje". Año 2013, número 3, Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado. septiembre-diciembre, 17 (3), p. 29

**Valiente, A. & Galdeano, C.**, 2009. "La enseñanza por competencias". Año 2009, número 3, SciELO Analytics. Julio

## ELECTRÓNICA

**Carreto, F. y otros.**, (2015). redcaie.uaemex.mx. [En línea] disponible en: <http://www.redcaie.uaemex.mx/Portals/0/Libros/Compartiendo%20Experiencias%20de%20la%20Pr%C3%A1ctica%20Docente.pdf?ver=2016-04-28-164850-570> [Accesado el 27 de mayo de 2018].

**CERTIDEMS,** (2012). [En línea] Disponible en:  
[http://certidems.anuies.mx/public/pdf/guia\\_certidems\\_2012\\_docentes.pdf](http://certidems.anuies.mx/public/pdf/guia_certidems_2012_docentes.pdf) [Accesado: el día 20 de junio de 2018].

**CERTIDEMS,** (2017). <http://certidems.anuies.mx>. [En línea] Disponible en:  
[http://certidems.anuies.mx/public/portada2/pdf/guia\\_certidems\\_2017\\_docentes.pdf](http://certidems.anuies.mx/public/portada2/pdf/guia_certidems_2017_docentes.pdf)  
[Accesado el día: 25 de junio de 2018].

**De Miguel, M.,** (2005). [En línea] Disponible en:  
[http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades\\_ensenanza\\_competencias\\_marzo\\_miguel2\\_documento.pdf](http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_marzo_miguel2_documento.pdf) [Accesado el día: 28 de mayo 2018].

**DIARIO OFICIAL,** (2008). [sems.gob.mx](http://sems.gob.mx). [En línea] Disponible en:

[http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo\\_444\\_marco\\_curricular\\_comun\\_SNB.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_444_marco_curricular_comun_SNB.pdf) [Accesado: el día 28 de mayo de 2018].

**Díaz, F.,** (2005). [En línea] Disponible en:  
[https://liceo53.files.wordpress.com/2013/07/la\\_evaluacion\\_autentica\\_centrada\\_en\\_el\\_desempenodc3a9dazbarriga.pdf](https://liceo53.files.wordpress.com/2013/07/la_evaluacion_autentica_centrada_en_el_desempenodc3a9dazbarriga.pdf) [Accesado: el día 26 de junio de 2018].

**Galicia, M.,** (2009). [En línea] Disponible en:  
[https://indigenasdelperu.files.wordpress.com/2015/09/0659922\\_a1.pdf](https://indigenasdelperu.files.wordpress.com/2015/09/0659922_a1.pdf)  
[Accesado: el día 20 de Junio de 2018].

**García, V. y otros,** (2011). [En línea] Available at: <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2011/documentos/proposals/185264.pdf>  
[Último acceso: 2018 Junio 25].

**Legorreta, B.,** (s.f.) <http://cvonline.uaeh.edu.mx>. [En línea] Disponible en: [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/Docentes/pdf/Tema2\\_estrategias.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/Docentes/pdf/Tema2_estrategias.pdf)  
[Accesado: el día 28 de mayo 2018].

**López, M.** (2009). [es.scribd.com](https://es.scribd.com). [En línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/document/30963648/Alineamiento-construc-completo-equipo-Lucia>  
[Accesado el día: 26 de junio de 2018].

**Perrenoud, P.,** (1999). [En línea] Disponible en: [http://rubenama.com/historia\\_unam/lecturas/perrenoud\\_entrevista.pdf](http://rubenama.com/historia_unam/lecturas/perrenoud_entrevista.pdf)  
[Accesado: el día 26 de junio de 2018].

**Real Academia Española,** (2018). [dle.rae.es](http://dle.rae.es). [En línea] disponible en: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=in%20situ>  
[Accesado: el día 18 de junio de 2018].

**Secretaría de Educación Pública,** (2018). Nuevo Currículo de la Educación Media Superior. [En línea] Available at: <http://www.sems.gob.mx/curriculoems>  
[Accesado: el día 13 junio de 2018].