

El impacto del programa Vientos Musicales, Escuela de Música J. Isabel Sosa en el municipio de Salvatierra, Guanajuato

Esmeralda Paredes Monzón¹

Marilu León Andrade²

Alejandro Ortega Hernández³

Resumen

El estado de Guanajuato atraviesa por una etapa de violencia, que cada vez escala en sus formas y magnitud, sobre todo en los últimos 5 años, en que las muertes dolosas, el crimen organizado y el consumo y venta de drogas son fenómenos cotidianos, que no discriminan espacios rurales o urbanos; al mismo tiempo, el estado se ha insertado en una dinámica generada sobre todo por el desarrollo de la economía mundial, lo que ha generado un proceso acelerado de industrialización, que ha impulsado el empleo, sobre todo de bajos salarios, modificando el panorama tanto urbano como rural.

Por lo que la presente investigación se centrará en conocer y evaluar el impacto que el programa Vientos Musicales ha tenido en quienes son y han sido beneficiados con los servicios que el programa ofrece con el fin de comprobar si se ha alcanzado el objetivo de mejorar y transformar las vidas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes guanajuatenses, a través de la educación musical. Los objetivos del trabajo son: Evaluar y determinar de qué manera el programa Vientos musicales influye en el desarrollo integral, a generar aptitudes positivas y a la correcta integración a la sociedad de sus beneficiarios de la Escuela de Música J. Isabel Sosa de Salvatierra; y como objetivos particulares:

Evaluar si el programa ha cumplido con los objetivos planteados en su creación; Conocer si la convivencia grupal y experiencias aportaron herramientas para que los beneficiarios se integren de manera satisfactoria a la sociedad; Identificar si los beneficiarios obtuvieron aptitudes positivas que puedan aplicar en los diferentes aspectos de su vida diaria. La metodología aplicada fue de tipo cualitativa, la cual consistió en la aplicación de encuestas a todas las madres, y a algunos padres de familia, a algunos maestros que participan en el programa, así como a los niños y jóvenes que participan en el programa; la información recolectada se procesó mediante cuadros de concentración.

Antecedentes

Vientos Musicales, antes llamado Viva la Banda, Sistema Sustentable de Formación Musical del Estado de Guanajuato y Orgullo Musical GTO, es un programa orientado a la formación musical de niños, adolescentes y jóvenes entre 5 y 24 años agrupados en ensambles corales e instrumentales desde un enfoque de desarrollo social e integral.

¹ Estudiante de la Licenciatura en Desarrollo Regional, Departamento de Estudios Sociales, DCSA, CCS, Universidad de Guanajuato; correo: e.paredesmonzon@ugto.mx.

² Dra. Departamento de Estudios Sociales, DCSA, CCS, Universidad de Guanajuato; correo: marilu@ugto.mx.

³ Dr. Universidad de Guanajuato, Campus Irapuato-Salamanca, a.ortega@ugto.mx

Según el artículo 4 de las reglas de operación del programa, el objetivo general del programa es contribuir al mejoramiento y transformación de la vida de niñas, niños, adolescentes y jóvenes a través de la formación musical, desde un modelo pedagógico, comunitario y grupal, fomentando la interacción, los valores cívicos, la cohesión familiar y la identidad social (Instituto Estatal de Cultura ,2021).

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, ayuda a que el niño valore sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le da herramientas para actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente y reconocer su valor personal, además de que puede ser más tolerante frente a sus frustraciones. Referente a la autoestima social, fortalece el sentido de trabajo cooperativo y el respeto hacia los demás, también se vuelven más tolerantes ante los errores de otros. En cuanto al autoestima académica, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante y tiene expectativas positivas para su futuro (Casas, 2001).

A lo largo de su historia, el programa ha estado bajo la dirección de algunos destacados músicos como: Juan Manuel Arpero, Hugo Maldonado Gudiño, Salvador Felipe Carbajal Aguilera, Arturo Quezadas Luna y Francisco Javier Balboa Luna, siendo este último el director actual desde 2021.

En sus inicios en 2008 el programa se conformaba por 98 bandas tradicionales, dos en cada uno de los 49 municipios del Estado de Guanajuato, una Banda Sinfónica Juvenil Estatal, una Escuela de Música Tradicional “Escuela de Música J. Isabel Sosa de Salvatierra”, una Banda de directores-instructores así como por un taller de reparación de instrumentos ubicado dentro de la escuela de música de Salvatierra y un taller para la recuperación y restauración del acervo musical, este último ubicado en las instalaciones del Centro de las Artes de Guanajuato en la ciudad de Salamanca.

El aprendizaje de y a través de la música estimula la confianza en sí mismo, la sensibilidad emocional, competencias sociales, concentración, coordinación motora fina, pensamiento crítico y resolución de problemas (Sicherl et al. 2015, p. 95). La educación musical es una herramienta extraordinaria para la educación intercultural, esto debido a que mediante el conocimiento y la comprensión de la música “cultura” y las diferentes manifestaciones culturales que se dan en los diferentes países del mundo, los estudiantes desarrollaran la capacidad y espíritu crítico para comprender su propia cultura (Giraldez, 1997).

Los niños y jóvenes podían acceder a un instrumento musical dentro de los alientos, metales y percusión de forma totalmente gratuita con el único compromiso de acudir a clases dos veces por semana. Las clases se impartían por músicos de bandas tradicionales con preparación previa, sometidos a cursos intensivos para poder ofrecer la atención adecuada a sus grupos. Cada director- instructor tenía a su cargo las bandas de dos municipios. Es importante mencionar que las clases eran y siguen siendo totalmente gratuitas.

Para el año 2015 el programa cambia de enfoque y 8 de las bandas tradicionales son dotadas de instrumentos para orquesta como violines, violas, contrabajos, fagotes, oboes, además de percusión sinfónica. También se comienzan a ofrecer clases de coro en algunos municipios. Es importante mencionar que para este punto se comienzan a dar clases de

instrumento, impartidas por Licenciados en Música con especialidad en cada instrumento respectivamente.

El resto de las bandas tradicionales se mantuvo hasta el año 2019 donde el alcance del programa se reduce a 24 municipios. En la actualidad se cuenta con 10 coros, 8 bandas sinfónicas, 8 orquestas sinfónicas, 1 camerata, 1 Orquesta Sinfónica Estatal Juvenil y una orquesta y coro de directores-instructores. Esto en los municipios de Apaseo el Grande, Comonfort, Cuerámbaro, Dr. Mora, Manuel Doblado, Salamanca, San Felipe, Santiago Maravatío, Tarandacuaio, Tierra Blanca Abasolo, Jerécuaro, Moroleón, Salamanca, Salvatierra, San Luis de la Paz, Santa Cruz de Juventino Rosas, Valle de Santiago, Acámbaro, Cortazar, Irapuato, Jaral del Progreso, León, Purísima del Rincón, Uriangato, San José Iturbide y Tarimoro respectivamente, según datos del Instituto Estatal de Cultura. Las clases en cada uno de los municipios se ofrecen dentro de las casas de cultura y en el Centro de las Artes respectivamente.

En 2009 el programa que entonces se llamaba “Viva la Banda”, llegó al municipio de Salvatierra con una dotación en un principio de 18 instrumentos destinados a la conformación de la primera banda tradicional, se llevaron a cabo audiciones donde el director-instructor asignado al municipio se encargó de evaluar las aptitudes de los niños para así asignar el instrumento más adecuado de acuerdo a sus gustos y edad, esto último muy importante sobre todo pensando en instrumentos de gran tamaño.

Con el paso del tiempo se dotó al municipio con 18 instrumentos más, y se empezaron a tomar clases en grupos separados. Aunque se pensaba en 36 alumnos en total por la cantidad de instrumentos, muchos niños se fueron acercando e integrando a la agrupación incluso con instrumentos propios, que ya tenían en casa por haber tenido algún familiar músico, o que sus padres tuvieron a bien adquirir. El que las clases se impartieran de forma gratuita y bajo una metodología establecida motivaba a los padres y alumnos a permanecer dentro de la banda.

Entre 2010 y 2016 la banda fue invitada a participar en distintos encuentros de bandas infantiles y juveniles donde participaban niños de los diferentes municipios del Estado, lo que resultaba para muchos motivador y estimulante, ya que resulta sumamente satisfactorio conocer a más personas que disfruten de las mismas actividades. Uno de los encuentros más grandes donde la banda participó se realizó en el Poliforum de la ciudad de León en 2009. A dicho evento asistieron más de mil niños y jóvenes de todo el estado y se contó con la participación de Pepe Aguilar como invitado especial.

La música tiene un gran potencial para propiciar la integración de los niños cuando se encuentran trabajando en conjunto para lograr la ejecución de una obra musical. La música constituye un hecho social innegable ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos papeles sociales en su relación con la música, además de que en las ejecuciones musicales los participantes interactúan mutuamente. Por tanto, podemos decir que la música se revela como un arte eminentemente social, provisto de una dimensión colectiva enmarcada dentro del ámbito cultural (Hormigos y Cabello, 2004).

La banda sinfónica de la escuela de música de Salvatierra es de las agrupaciones pertenecientes al programa que más participación de alumnos ha tenido dentro de la Banda

y Orquesta Sinfónica Estatal Juvenil. Quienes forman parte de esta agrupación tienen la oportunidad de participar en diferentes eventos para Gobierno del Estado, así como en el Festival Internacional Cervantino.

Desde 2008, la Escuela ha tenido diferentes directores-instructores. Es importante destacar, que la educación que ofrece la Escuela de Música está basada en etapas, por lo que se cuenta con un director de la banda representativa y dos directores-instructores para los niveles intermedio y principiantes respectivamente. En este periodo, de 2008 a la actualidad, los directores encargados de la banda representativa han sido Adrián Ramírez Guzmán, Carlos Cruz y Eduardo Vázquez Arpero, siendo este último el actual director.

En la actualidad, se cuenta con profesores de fagot, oboe, corno inglés, flauta, clarinete y percusión. Los profesores de cada nivel se encargan de instruir a los alumnos en tuba, trombón, trompeta y corno francés.

Para Reinoso y Luna la visión de una práctica musical desde el colectivo dará cuenta de un giro ontológico del sujeto individual al sujeto colectivo, cuya esencia es la de estar en concertación, en permanente relación intersubjetiva (2019, p.139).

Entre los diversos beneficios que aporta esta disciplina, tenemos el desarrollo de los valores de la responsabilidad, la capacidad de la concentración, la formación de una ordenada, entre otros, los que unidos a la perseverancia contribuyen a formar una base sólida para poder alcanzar una vida realmente exitosa y plena (Morán, Pizarro y Cangahuala, 2011).

Alcance

Vientos Musicales es un programa con presencia a nivel Estado, por lo que puede tener una influencia significativa en diferentes actores a nivel de diversos municipios, sobre todo de aquellos que están más marginados o alejados del corredor industrial, que se concentra en municipios como León, Silao, Irapuato, Celaya y Apaseo el Grande; ya que el desarrollo no sólo contempla los aspectos netamente económicos, sino también los educativos y culturales, que permiten a las personas, y en particular a las niñas y niños alejarse de las conductas anti-sociales, y generar ambientes más propicios y armoniosos para su desarrollo social y humano. En esta investigación se trabajará únicamente con los beneficiarios de la Escuela de Música J. Isabel Sosa del municipio de Salvatierra, Guanajuato.

Las unidades de estudio serán los beneficiarios actuales y una muestra de alumnos que formaron parte del programa en los primeros años. Muchos de estos estudiantes forman o formaron parte del programa desde el año 2010 aproximadamente. La investigación estará basada en el periodo que comprende del 2010 al 2021.

Este trabajo se realiza con el objetivo de generar conocimiento que pueda contribuir a generar políticas de inclusión social, para la disminución de la violencia y el fomento de actividades artísticas y culturales, esto para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes salvaterrenses y a su vez lograr un desarrollo integral.

La presente investigación es de tipo causal que se basa en el estudio de la relación entre variables y los efectos que los cambios en dichas variables pueden causar.

Integración Social

Banuri et al (1996) define integración social como la uniformidad de las relaciones sociales mediante el establecimiento de políticas y programas de desarrollo de carácter totalizante y uniforme. Se entiende también como un proceso en el que la calidad de las relaciones entre las diferentes unidades sociales cambia de modo que llega a reducir la autonomía de cada una y las integra (Vilaseca, 1994).

Educación Musical

La educación musical desarrolla la sensibilidad del ser humano en el sentido de la estética sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. Es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación donde intervienen factores como respeto, convivencia e interacción entre personas que buscan un objetivo en común; la expresión artística a través de la música (Gamboa. 2016).

En las tareas musicales no es solo una parte del cerebro la que está involucrada conectada a la música y a la creatividad musical; durante la interpretación y composición se activan ambos hemisferios cerebrales. Las áreas que se activan al realizar tareas musicales podrían ser las mismas que se activan al realizar otro tipo de actividades (González, 2016).

La música nos genera bienestar debido a que estimula nuestro sistema de recompensa cerebral que libera dopamina y nos hace sentir bien. Desde la perspectiva emocional y cognitiva es beneficioso escuchar música y practicar actividades musicales. Diversos estudios señalan que los niños que reciben educación musical tienen mejores resultados académicos (González, 2016).

La activación simultánea de áreas sensoriales y motoras al ejecutar un instrumento musical conlleva a la mejora de capacidades generales como la memoria y la atención (Mora, 2013). El debate acerca de la educación musical o artística no debe evaluarse según los efectos externos, sino por los beneficios inherentes al arte como los emocionales o sociales (González, 2016).

Según Schellenberg y Weiss (2013 citado en De Andraca, A y Morales, M. 2017) la actividad musical favorece el desarrollo del vocabulario en los niños, además de potenciar la comprensión lectora.

Por otro lado, Lucchini et al (2011 citado en De Andraca, A y Morales, M. 2017) señalan que aun que no se encuentra una diferencia significativa en la autoestima de los niños que tocan algún instrumento y los que no; si se genera transformación en la percepción que los niños tienen de si mismos y ven a la orquesta como un espacio para el desarrollo personal.

La práctica musical activa permite a los alumnos construir y transformar aspectos de su identidad individual y colectiva, dándoles la posibilidad de conocerse así mismos y a otras personas (Campbell et al., 2007 citado en De Andraca, A y Morales, M. 2017).

Investigaciones de los autores Jonides (2008) y Neville et al. (2008 citado en De Andraca, A y Morales, M. 2017) sugieren que el interés y participación de niños y niñas en actividades musicales favorece el aumento de su capacidad de atención, ya que estas actividades requieren de largos periodos de escucha activa e intentos reiterados para

obtener el resultado musical que se busca. Por lo anterior, la actividad musical no solo favorece la capacidad de atención, sino que también los vuelve perseverantes, hábitos que contribuyen a tener un buen desempeño académico.

La educación musical favorece que los alumnos desarrollen habilidades consideradas básicas para el aprendizaje:

1. Aumenta la capacidad de atención de los estudiantes.
2. Fortalece la perseverancia.
3. Fomenta la creatividad de los estudiantes.
4. Refuerza la autoestima.
5. Apoya la adquisición de hábitos de estudio.

Desde esta perspectiva, el llevar a cabo una práctica musical se transforma en una protección para los estudiantes que potencialmente podrían (Andraca, A y Morales, M., 2017). Para Barry et al (1990) una de las razones por las que los estudiantes en rezago social no abandonan la escuela es la realización de actividades musicales.

Cohesión familiar

Para Villareal-Zegarra y Paz-Jesús (2017), la cohesión familiar evalúa el grado en que los miembros de una familia están separados o conectados entre sí. Es definido también como el vínculo emocional entre los miembros. Los niveles de cohesión oscilan entre: desligada, separada, conectada y aglutinada.

González-Pineda et al. (2003), definen cohesión familiar como el vínculo emocional y autonomía que existe entre los miembros de una familia, donde se integran el vínculo emocional, independencia, límites externos e internos, tiempo, espacio y amigos. Esta incide significativamente sobre el comportamiento autorregulatorio de los padres.

EL IMPACTO DEL PROGRAMA VIENTOS MUSICALES, ESCUELA DE MÚSICA J. ISABEL SOSA
EN EL MUNICIPIO DE SALVATIERRA, GUANAJUATO

Resultados y discusión

Entrevista a estudiantes

Fecha	Entrevista	Sexo	Edad	Lugar de procedencia	¿A qué edad empezaste a tomar clases de música?	¿Cómo es la relación que tienes con tus compañeros de la Sinfónica?	¿Consideras que la actividad musical que desarrollas por parte del programa te ha ayudado a relacionarte con las personas fuera de la Escuela?	¿Antes de esta actividad musical, tenías problemas para relacionarte con la gente?	¿Qué actividades crees que estarías realizando en tu tiempo libre si no acudieras a clases de música?	¿Crees que desde que asistes a clases de música tu desempeño escolar ha cambiado?	¿Los conocimientos que has adquirido en la escuela de música te han servido para obtener/recibir algún ingreso económico?	¿Antes de participar en este programa, te gustaba trabajar en equipo?	Actualmente, preferirías trabajar en equipo o de manera individual?
25/05/2022	N°1	M	22	Col. Guanajuato, Salvatierra, GTO.	14 años.	Muy buena porque convivimos mucho en trabajo en equipo.	Si, porque he convivido con más gente.	Muy poco, si podía socializar pero tambien me hizo conocer más gente.	Trabajando o estudiando.	No, se ha mantenido en el mismo rango.	Si, ya que he trabajado en bandas o grupos.	Si, porque nos podemos apoyar entre los integrantes y hacer mejor las cosas.	En equipo porque asi podemos lograr más cosas.
25/05/2022	N°2	M	17	Col. Santa Anita, Salvatierra, GTO.	15 años.	Muy buena porque he conocido nuevos amigos.	Si, porque me ha ayudado a conocer más gente.	Muy poco.	Estaría trabajando.	Si, me sirvió de mucho entrar me ha ayudado mucho.	Si porque voy a aprender y asi poder ganar dinero.	Si, porque asi todos cooperaban.	En equipo porque asi todos tenemos más por pensar.
25/05/2022	N°3	F	16	Santo Tomás Huatzindeo, Salvatierra, GTO.	12 años.	Bien	Si porque convivo más.	Si, porque no le hablaba a la gente.	Entrenando futbol.	No, porque hay algunas veces que me estreso.	No.	No.	Individual y a veces en equipo para ayudamos entre todos.
25/05/2022	N°4	F	17	Col. División del Norte, Salvatierra, GTO.	9 años.	Buena.	Si porque tengo más confianza en mí misma.	Si, me daba mucha pena.	Tarea o viendo televisión.	Si me he vuelto más aplicada.	No.	No.	Si, nos apoyamos entre nosotros.
25/05/2022	N°5	M	13	Santo Tomás Huatzindeo, Salvatierra, GTO.	7 años.	Bien.	Más o menos.	No.	Estaría con mis amigos.	Si.	No.	Si.	En equipo.
25/05/2022	N°6	M	20	Salvatierra, GTO.	9 años.	Buena.	Si.	No.	Quizá artes marciales.	Si.	Si.	Si.	Ambos.
25/05/2022	N°7	M	25	Santo Tomás Huatzindeo, Salvatierra, GTO.	15 años.	Muy buena.	Si.	No.	Trabajando.	No.	Si.	Equipo.	Equipo.
25/05/2022	N°8	M	24	El Acebuche, Tarímoro, GTO.	10 años.	Buena.	Si.	Si.	Natación.	Si.	Si.	Si.	En equipo.
25/05/2022	N°9	M	17	Frac. San Andrés, Salvatierra, GTO.	7 años.	Muy buena.	Si.	Si porque no me gustaba hablar.	Jugando futbol.	Si, porque antes era muy tímido.	Si, en una banda.	No me gustaba.	En equipo es más cooperativo.
25/05/2022	N°10	M	15	Salvatierra, GTO.	10 años.	Buena.	Si, ya que en cierta forma me ha quitado la pena de hablar con alguien.	No.	Lo más probable es que estaría durmiendo o haciendo tareas/trabajos de la escuela.	No, ya que sigo la misma rutina.	No, nunca he trabajado.	Si, ya que el trabajo o la actividad se vuelve menos pesada, pero tambien depende de las personas que conforman el equipo.	Da igual la manera, no me molesta trabajar en equipo ni individualmente.
25/05/2022	N°11	M	12	Ballesteros, Salvatierra, GTO.	9 años.	No los conozco mucho pero buena.	Si, porque conozco nuevas personas.	So, soy muy social.	Jugar futbol o en el celular.	Pues de hecho la musica me desestresa, entonces se podría decir que ayuda.	No, no formo parte de otra banda.	Si, lo hago en la escuela.	En equipo me sirve más.
25/05/2022	N°12	M	14	Col. Guadalupe, Salvatierra, GTO.	11 años.	Buena.	Si, al hacer amigos.	No, soy muy social.	Ir al gimnasio.	Si, puse más atención en la escuela.	Si.	Si porque soy muy social.	Individual casi la gente muy desordenada no me cae bien.
25/05/2022	N°13	F	10	Col. División del Norte, Salvatierra, GTO.	7 años.	Amistosa.	Si, porque me siento más segura.	No, porque soy muy amistosa.	Deportes.	Si, porque me pongo más estudiviosa.	No respondió.	Si, porque yo hacia mucho trabajo en equipo.	Individual.
25/05/2022	N°14	M	18	Salvatierra, GTO.	8 años.	Muy buena.	Si, porque te hace relacionarte con las demás personas.	Nunca.	Ninguna.	No, siempre fue el mismo.	No.	Siempre me ha gustado trabajar en equipo.	Individual.

ESMERALDA PAREDES, MARILU LEÓN Y ALEJANDRO ORTEGA

25/05/2022	N°15	M	37	Col. Centro, Salvatierra, GTO.	20 años.	Muy buena y más con los trabajos en equipo.	Las actividades del programa ayudan a una mejor relación en cualquier tipo de ambiente ya que la convivencia dentro de la escuela ayuda en la parte externa.	La verdad no, siempre he tenido una buena relación con la gente.	Trabjaría en la carpintería.	No me afectó en nada.	Si, porque me abrió las puertas para trabajar en algunas bandas.	Desde primaria me ha gustado trabajar con compañeros.	Dependiendo la actividad se me facilita saber donde es mejor mi desempeño.
25/05/2022	N°16	F	24	Tarimoro, GTO.	10 años.	Muy buena.	Si, porque nunca fui una persona muy sociable,	Si, las clases me ayudaron a conocer a más personas.	Estar en casa.	Si, me volví más perseverante, me esfuerzo más para hacer mis trabajos.	No.	No pero aprendí a trabajar en conjunto.	Individual.
25/05/2022	N°17	M	23	Salvatierra, GTO.	9 años.	Aún convivimos y aprendemos los unos de los otros.	Claro, porque para que una pieza pueda interpretarse se necesita trabajo en equipo al igual que nosotros en la vida diaria necesitamos del trabajo en equipo para crecer como personas.	No.	Cursos de programación en Java y Lenguaje C.	No, porque a las dos cosas siempre les dí su tiempo y su dedicación de forma separada.	Claro, aprendí música y estuve trabajando en banda durante 9 años y eso me ayudó a generar un ingreso que me solventó mi estudio de prepa y universidad. Actualmente soy ingeniero en sistemas.	Claro, siempre me ha gustado trabajar en equipo.	En equipo.
25/05/2022	N°18	M	27	Salvatierra, GTO.	14 años.	Excelente.	Claro que si.	No, ninguno.	Jugar futbol.	No, ninguno. Todo bien.	Si.	Si claro.	En equipo.
25/05/2022	N°19	M	34	Salvatierra, GTO.	7	Buena.	Si.	No.	No respondió.	Si.	Si.	Si.	Equipo.

Interpretación de la entrevista a estudiantes

Se entrevistó a un total de 19 estudiantes, de entre 10 y 37 años que forman y formaron parte del programa entre 2010 y 2022, procedentes de las diferentes colonias de Salvatierra, Santo Tomás Huatzindeo, Ballesteros y el Municipio de Tarimoro.

1. Los entrevistados comenzaron su formación musical entre los 9 y los 20 años.
2. En todos los casos, señalan que su relación con sus compañeros de la sinfónica es buena, conviven mucho en trabajo en equipo y consideran que han hecho amigos.
3. Los entrevistados señalan que las actividades musicales realizadas dentro del programa les han ayudado a relacionarse con las personas fuera de la escuela ya que han podido conocer a más personas.
4. En algunos casos, los alumnos señalan haber tenido problemas para relacionarse con otras personas antes de empezar a tomar clases de música.
5. Algunas de las actividades que los estudiantes dicen que estarían haciendo si no tomaran clases de música son: trabajar, estudiar, jugar fútbol, ver televisión, estar con amigos, practicar artes marciales, natación, dormir y estar en casa.
6. Los estudiantes consideran en su desempeño escolar ha mejorado a partir de que empezaron a tomar clases de música.
7. En todos los casos los estudiantes señalan que han recibido ingresos económicos ya que han podido trabajar gracias a los conocimientos adquiridos en la Escuela.
8. Aunque en algunos casos los estudiantes prefieren trabajar de manera individual, con la convivencia aprendieron a trabajar en equipo.

Entrevista a profesores

Fecha	Entrevista	Sexo	Edad	Lugar de procedencia	¿Cuánto tiempo lleva trabajando para Vientos Musicales?	¿Actualmente atiende a más de un municipio? ¿Cuáles?	¿Conoce los objetivos del programa?	¿Considera que la formación que se brinda a los niños a través del programa se da	¿De qué manera se fomenta la interacción entre los niños durante las sesiones?	¿Considera que la actividad musical mejora la autoestima de los niños?	¿Cuáles son los valores cívicos que se fomentan en los niños?	¿De qué manera cree que el programa transforma las vidas de los	En el caso de los integrantes con más tiempo dentro de la Escuela, ¿ha notado cambios	¿Considera que los integrantes de cada grupo han logrado formar un equipo fuerte de
25/05/2022	N*1	F	32	Dolores Hidalgo, GTO.	2 años 10 meses.	Moroleón, Valle de Stgo, Salvatierra y Jerécuaro.	Dar formación musical y mejorar el tejido social.	No del todo, porque la mayoría de los que damos clase estudiamos música, no pedagogía, así que considero que nos faltan herramientas pedagógicas para mejorar nuestra labor.	A través de la música escrita, entender lo que hace el otro y notar la importancia de nuestro papel añ unirnos con alguien más.	Si, porque les muestra las capacidades que tienen al poder tocar un instrumento.	Trabajo en equipo, solidaridad, respeto a la opinión del otro, gratitud.	No estoy segura de poder contestar eso porque yo sólo los veo en el horario de clases y su entusiasmo al trabajar.	Ligeramente, no veo un cambio tan notorio.	En lo musical, si, no totalmente en su convivencia como compañeros.
25/05/2022	N*2	M	31	Celaya, GTO.	4 años.	Moroleón, Valle de Stgo, Salvatierra y Jerécuaro.	Si.	No.	Mediante ensambles o banda sinfónica.	Si.	Respeto y tolerancia.	Les proporciona habilidades físicas e intelectuales para su vida diaria.	Si, les ayudan a resolver problemas a sus compañeros de clase.	Si lo considero.
25/05/2022	N*3	F	30	Oaxaca.	2 años 2 meses.	Moroleón, Valle de Stgo, Salvatierra y Jerécuaro.	Si.	Si.	Respetar el proceso de cada uno trabajando en equipo y de manera individual para que todos lleguen a un objetivo en común.	Si.	Respeto, colaboración, compromiso, cooperación, solidaridad, honestidad.	Parte de los alumnos se vuelven más sociables, trabajan en equipo.	Si.	Si.
25/05/2022	N*4	M	30	Celaya, GTO.	1 año 10 meses.	Salvatierra, Abasolo y Celaya.	Si, muy claros.	Si, desde Montessori, Vigosky y Piaget (opinión personal).	Fomentando el compañerismo, apoyo mutuo e interacciones interpersonales.	Si, y no solo el autoestima. Sino habilidades psicomotrices t sensoriales.	Respeto, comunicación y equidad de género.	Orientando a nuevos horizontes, con una vocación de formación gratuita.	Sin duda el respeto y amor al arte.	Si y cada vez más fuerte.
25/05/2022	N*5	M	43	Villagran, GTO.	14 años.	Jerecuaro y Salvatierra.	Fortalecer el tejido social a través de la música.	Cada profesor se adapta a las herramientas con las que cuenta. Usa las herramientas pedagógicas con las que cree que puede avanzar. Falta mucho para establecer un modelo pedagógico eficiente.	Los niños entienden el rol que cumple cada uno y su importancia. Trabajan a partir de eso. Se hacen dinámicas en grupos reducidos. Se trabajan temas sociales a manera de discusión.	No por si sola, se debe buscar la estrategia para que cada semana el niño sienta que logró algo.	Respetar y valorar la equidad de género, participación y compromiso, pertenecer a un grupo, la sana convivencia sin importar el grupo de edad.	Fomenta la responsabilidad y pertenencia a la comunidad. Sentido de identidad comunitaria, les da la noción musical para decidir si quieren dedicarse a ello o simplemente les da una alternativa laboral.	Si, se volvieron más participativos, solidarios, comprometidos, generaron lazos de amistad. Algunos se dedicaron a la música.	De trabajo si, logran objetivos musicales.
25/05/2022	N*6	F	56	Salvatierra, GTO.	15 años.	No.	Si, la enseñanza musical a niños y niñas entre 6 y 24 años, nace en 2008 con el objetivo principal de que los niños tengan una forma de subsistir económicamente, fortalecer el tejido social. Dar capacitación musical, pedagógica y comunitaria.	Si, en los últimos años se ha implementado. Se tuvo método propio y sistema de capacitación continua para los maestros.	Se tienen técnicas para que los niños se sientan en un espacio seguro, con confianza... se implementan técnicas de agrupación.	Si.	Humanismo, resiliencia, trabajo en equipo, no discriminación, cultura de paz.	Te brinda un espacio para aprender no solo música, sino el compañerismo, familiar o baja autoestima, lograron mostrarse más seguros y menos introvertidos. Se apoyaban entre ellos. Gracias a lo que aprendieron han podido mantenerse o poder pagar sus carreras universitarias.	Si, ha habido grupos muy fuertes, aproximadamente 12 estudiantes pasaron a la selección estatal se tuvieron 5 solistas. 3 alumnos estudian música a nivel profesional.	

Interpretación de la entrevista a profesores

Se entrevistó a 5 de los 6 profesores que imparten clase en la Escuela de Música de Salvatierra y a la directora Guadalupe Rodríguez Almanza.

1. Los profesores provienen de los municipios de Dolores Hidalgo, Celaya, Villagrán, Salvatierra y el Estado de Oaxaca.
2. Los profesores tienen entre 1 año 10 meses y 15 años trabajando para Vientos Musicales.
3. Además de Salvatierra, los profesores imparten clase como itinerantes en los municipios de Moroleón, Valle de Santiago, Jerécuaro y Celaya.
4. Todos los profesores entrevistados afirman conocer el objetivo del programa y mencionan algunos como:
 - Dar formación musical
 - Mejorar el tejido social
 - Fortalecer el tejido social a través de la música.
 - El programa nace en 2008 con el objetivo principal de que los niños tengan un sustento económico en el futuro.
6. Los profesores señalan que es complicado que enseñen a los niños a través de un modelo pedagógico sin preparación previa, ya que son Licenciados en Música, no en pedagogía. Y aunque la actual administración del programa está implementando estrategias para que la formación sea de forma pedagógica aún falta mucho para establecer un modelo eficiente.
7. Los niños interactúan en las actividades dentro del salón, ensambles, aprenden la importancia del trabajo del otro y a respetar lo que los demás hacen ya que todos los roles dentro de la sinfónica son de importancia.
8. Mencionan que la música si ayuda a elevar la autoestima de los niños, pero no por si sola, es importante establecer estrategias que ayuden al niño a sentir que logró algo al menos una vez por semana.
9. Se fomentan en los niños los siguientes valores cívicos: Respeto, tolerancia, solidaridad, gratitud, colaboración, compromiso, comunicación, equidad de género, trabajo en equipo.
10. El programa cambia las vidas de los alumnos ya que les brinda habilidades físicas e intelectuales para su vida diaria, fomenta la pertenencia a la comunidad y les da noción musical para decidir si quieren hacerlo de forma profesional o simplemente utilizar sus conocimientos para percibir ingresos.
11. Se han podido notar cambios en la conducta de los estudiantes con más tiempo en la escuela, se volvieron más participativos, solidarios y generaron lazos de amistad. En algunos casos ya convivían como hermanos.
12. Se lograron grupos de trabajo muy fuertes, se tuvieron 12 estudiantes en la selección estatal, 5 de ellos solistas.

Entrevista a madres de familia

Fecha	Entrevista	Sexo	Edad	Lugar de procedencia	¿Cuántos de sus hijos acuden a clases de música en la Escuela?	Al ingresar, ¿Se le otorgó un instrumento musical a su hijo?	¿Considera que su hijo ha tenido un aprendizaje significativo en el tiempo que ha asistido a clases?	¿Durante ese periodo, ha notado cambios en el comportamiento de su hijo? ¿Cuáles?	¿Cómo considera la relación que tiene su hijo con sus compañeros de la sinfónica?	Respecto al desempeño académico de su hijo, ¿Ha notado algún cambio o mejoría?	¿De qué manera se involucran como familia dentro de las actividades musicales del niño(a)?	¿Considera que el niño(a) ha adquirido herramientas para fortalecer su personalidad y autoestima?	¿Considera que los conocimientos que su hijo adquiriera durante el tiempo que asista a clases le ayudarán a obtener ingresos económicos en el futuro?	¿Qué considera que ha sido el beneficio más importante para su hijo y su familia al formar parte del programa?
25/05/2022	N°1	F	34	Col. Los cuadros, Salvatierra, GTO.	2 niños de 12 y 8 años.	Si.	Si, en ambos casos	Si, el menor es menos inquieto.	Buena aunque no hay trabajo en equipo con el menor.	Si, para bien con las calificaciones. Socializan más.	Los motivan a acudir a clases.	Si, se ven más seguros.	Si.	Se conectan como familia, mejor comunicación.
25/05/2022	N°2	F	40	Barrio de San Juan, Salvatierra, GTO.	1 niña de 11 años.	Si, dentro de la escuela.	Si.	Si, es más sociable.	Se llevan bien.	Bajo rendimiento por situación familiar.	La apoyan, la llevan a clase.	Si, se nota más segura.	Si.	El aprendizaje.
25/05/2022	N°3	F	45	Col. Guanajuato, Salvatierra GTO.	2 niños de 12 y 8 años.	Si.	Si.	No, son tranquilos.	Se llevan bien.	Recomendación de un profesor para mejorar el rendimiento escolar de uno de los niños.	Traerlos a clase.	Si, se relacionan más.	Es lo que esperan.	Para que tengan con que defenderse.
25/05/2022	N°4	F	32	Col. Álvaro Obregon, Salvatierra, GTO.	2 niños de 11 y 12 años.	Si.	Si, los dos.	Son más tranquilos.	Muy buena.	Aprenden más.	Traerlos y apoyarlos.	Si, son más felices.	Si.	Aprenden para salir adelante.

Interpretación de la entrevista a madres de familia

Fueron entrevistadas cuatro madres de familia de los alumnos de la Escuela.

1. Afirman que sus hijos a los que acompañan a clases tienen entre 8 y 12 años.
2. Las cuatro madres de familia afirman que sus hijos cuentan con un instrumento prestado para poder acudir a clases y estudiar en casa y que el aprendizaje que han tenido ha sido significativo.
3. Las mamás consideran que sus hijos han mejorado su desempeño escolar desde que empezaron a tomar clases de música. La familia se involucra en la actividad musical motivando y acompañando a los niños a tomar su clase.
4. En todos los casos, las mamás consideran que sus hijos se muestran más felices y seguros.
5. En todos los casos las mamás esperan que el aprendizaje que sus hijos adquieran les brinde algún ingreso económico en el futuro.

El mayor beneficio que identifican las mamás es que sus hijos tendrán algo con que obtener un ingreso económico en el futuro.

Conclusiones

Aunque evidentemente el programa ha logrado cumplir con algunos de los objetivos confirmando las hipótesis, aun es necesario trabajar con ciertos aspectos sobre todo para lograr que las clases sean impartidas con un modelo en concreto como al inicio cuando fue implementada la metodología del programa, que se dejó de utilizar en 2015.

Los estudiantes efectivamente han adquirido herramientas que les han ayudado a integrarse de forma satisfactoria a la sociedad, y han logrado desenvolverse de mejor manera dentro y fuera de la Escuela de Música.

Además de que lo aprendido ha logrado brindarles sustento económico y en algunos casos, gracias a estos ingresos los estudiantes han podido pagar sus carreras universitarias.

Referencias

- Giráldez, A.** (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. TRANS-Revista Transcultural de Música. Iberia. Disponible en: TRANS - Revista Transcultural de Música - Transcultural Music Review (sibetrans.com).
- Reinoso, O, Luna-Nemecio, J.** (2019). Educación musical para el desarrollo sostenible: una revisión documental. Revista da Abem, v. 27, n. 43, p. 132-149. Disponible en: <http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/854/565>.

- Sicherl B, Denac O, Jerneja K.** (2015). Analysis of Music Education objectives in learning domains. *Procedia Social Behavioral Sciences*, n.186, p. 95-104. Disponible en: (PDF) Analysis of Music Education Objectives in Learning Domains (researchgate.net).
- Hormigos J, Cabello A.** (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES Revista Española de Sociología*. n°4 p. 259-270. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1220361.pdf>.
- Morán P, Pizarro M, Cangahuala J.** (2011). Música para el desarrollo. *Revista Mercurio Peruano*. n° 524 p. 284-290. Disponible en: Música para el desarrollo | Mercurio Peruano. Revista de Humanidades (udep.edu.pe).
- Instituto Estatal de Cultura.** (2021). Reglas de Operación del Programa Q0021 Vientos Musicales para el ejercicio fiscal de 2022. Periódico Oficial. Disponible en: *2022_IEC_Programa_vientos_musicales_anexos_reglas_operacion.pdf (guanajuato.gob.mx).
- Casas, M.** (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*. Vol. 32, núm. 44. p.197-204. Disponible en: *Redalyc.¿Por qué los niños deben aprender música?.
- Conejo, P. A.** (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 2 (2012) março, 263-278 Disponible en: *Microsoft Word - 024 - CONEJO (ugr.es).
- Abreu, J. A.** (2001). Música para la paz. “El contrato global. I Encuentro internacional sobre Cultura de Paz”. *Fundación Cultura de Paz, México P.* 113-114. Disponible en: *MÚSICA PARA LA PAZ (teixintfilmsdemocions.com).
- Rosas R, León M, Bustamante T.** (2021). Violencia, feminicidios y crimen organizado en Guanajuato. *Cuadernos del CILHA n°34*. Disponible en: Vista de Violencia, feminicidios y crimen organizado en Guanajuato, México (uncu.edu.ar).
- Durston A.** (2009). Cultura, delito y conflicto: antídotos artísticos para la violencia en Rio de Janeiro. *URVIO, Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*. N°6. P.99-112. Disponible en: *Redalyc.Cultura, delito y conflicto: antídotos artísticos para la violencia en Río de Janeiro.
- Esparza J.** (2001). La convivencia escolar: un problema actual. En *Los problemas de la convivencia escolar: un enfoque práctico*. P 9-41. Federación de Enseñanza de CC.OO. Disponible en: <http://alfpa.upeu.edu.pe/politicas-educativas/2004%20POLITICAS%20EDUCATIVAS%20para%20la%20convivencia%20escolar.pdf#page=63>.
- Rodríguez E.** (2006). Políticas públicas y marcos legales para la prevención de la violencia relacionada con adolescentes y jóvenes. *Estado del arte en América Latina 1995-2004*. Disponible en: <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/2739/Políticas%20publicas%20y%20marcos%20legales%20para%20la%20prevencion%20de%20la%20violencia%20relacionada%20con%20adolescentes%20y%20jovenes.%20Estado%20del%20arte%20en%20America%20Latina%201995-2004.pdf?sequence=1>.

- Tovar P.** (2014). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas humanística* n°80. P. 347-369. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/7589/10079>.
- Jaramillo, J. M., Ruiz-C., M. I., Gómez, A. N., López, L. D., & Pérez, L.** (2014). Estrategias para la inclusión de niños, niñas y adolescentes en contextos familiares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(3), 477-493. doi: [dx.doi.org/10.12804/apl32.03.2014.05](https://doi.org/10.12804/apl32.03.2014.05) Disponible en: [v32n3a09.pdf \(scielo.org.co\)](https://v32n3a09.pdf.scielo.org.co).
- Marchesi, Á.** (2009). Las Metas Educativas 2021. Un proyecto iberoamericano para transformar la educación en la década de los bicentenarios. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 4(12), 87-157 Disponible en: [Redalyc.Las Metas Educativas 2021. Un proyecto iberoamericano para transformar la educación en la década de los bicentenarios.](https://redalyc.org/)
- Mora, F.** (2013). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid. Alianza.
- González, J.** (2016). *Arte y cognición*. Universidad de Guanajuato. Editorial Fontana.
- De Andraca, A., Morales, M.** (2017) *Orquestas infantiles y juveniles ¿Cómo impactan el desarrollo de sus alumnos y comunidades?* Fundación Arauco. Registro de propiedad intelectual: n°248.440. Disponible en: [*1484_INFORME_ORQUESTA_MARZO-2018.pdf \(fundacionarauco.cl\)](https://fundacionarauco.cl/). Consultado el 21 de marzo de 2022.
- Banuri, T.** (1994). *Sustainable human development from concept to operation: a guide for practitioners*. UNDP. New York.
- Vilaseca, J.** (1994) *Los esfuerzos de Sísifo. La integración económica en América Latina y el Caribe*. Los Libros de Catarata, Barcelona.
- Gamboa, A.** (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Revista SABER, CIENCIA Y Libertad*. Vol. 12, N°1. PP 211-220. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwjXjojMieP2AhUtEEQIHZRLAnUQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6069700.pdf&usg=AOvVaw2TxWPFg-oDWCH07VeNzpe5>. Consultado el 25 de marzo de 2022.
- Villareal-Zegarra, D. y Pa-Jesus, A.** (2017). Cohesión, adaptabilidad y composición familiar en adolescentes del Callao, Perú. *Propósitos y representaciones*. Vol. 5, N°2. Pp. 21-64. Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v5n2/a02v5n2.pdf>. Consultado el 06 de abril de 2022.
- González-Pineda, J. Nuñez, J. Alvarez, L. et, al.** (2003) *Adaptabilidad y cohesión familiar, implicación parental en conductas regulatorias, autoconcepto del estudiante y rendimiento académico*. *Psicothema*. Vol 15, n°3. Disponible en: [Vista de Adaptabilidad y cohesión familiar, implicación parental en conductas autorregulatorias, autoconcepto del estudiante y rendimiento académico | Psicothema \(uniovi.es\)](https://psicothema.uniovi.es/). Consultado el 06 de abril de 2022.

Aguado, J. Portal, M. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*. Vol. 1 (2). Disponible en: <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/667>. Consultado el 06 de abril de 2022.

Canto, J. Moral, F. (2005). El sí mismo desde la teoría de la identidad social. *Escritos de psicología- Psychological Writings*. Núm 7. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2710/271020873006.pdf>. Consultado el 07 de abril de 2022.