

Museo Comunitario, propuesta de desarrollo ecoturístico para municipios del Estado de Oaxaca

Ana Luz Ramos Soto¹

Ana Mi Gómez Ramos²

Maricela Castillo Leal³

Resumen

El Estado de Oaxaca se encuentra dividido en ocho regiones geográficas las cuales comprenden 30 distritos, mismos que están formados por 570 municipios, las regiones son: la Costa, el Istmo, los Valles Centrales, la Cañada, la Mixteca, la Sierra Norte, Sierra Sur y el Papaloapan; cada uno de ellos tienen diversas costumbres y tradiciones, así como su tipo de gobierno.

Para Montero (2004:147) “el patrimonio tangible, que lleva a los sitios que son sagrados en alguna cultura, obra y producto hecha por el hombre, como lo son los museos, monumentos, lugares y localidades de arte o de carácter, sitios arqueológicos, etc. y el patrimonio que es intangible, remite a expresiones y fiestas tradicionales y de saberes-hacer del pasado y del presente”. Dentro de los municipios del estado de Oaxaca, se encuentra una variedad de patrimonios culturales tangibles e intangibles, por lo que este trabajo de investigación tiene como **objetivo general**: Proponer el diseño de museos comunitarios en municipios con características de subdesarrollo o marcadas desigualdades económicas, que permitan el desarrollo del mismo; generándose un progreso del ecoturismo.

El trabajo se divide en tres partes: la primera describe el área de estudio, la segunda, el estado del arte que permite comprender lo que es un museo comunitario, su importancia, así como sus características, y finalmente se desarrolla la propuesta. La **metodología** que se llevó a cabo es de gabinete, de consultas de trabajos realizados sobre el tema propuesto, por lo que la **hipótesis** que se esboza es la siguiente: Una estrategia de política pública del diseño de un museo comunitario permite el desarrollo local de municipios con marcadas desigualdades económicas.

No obstante, dentro de la definición e importancia del museo comunitario; es conveniente señalar la definición de “museo”. Para Rivière (1993:70), es una institución al servicio de la sociedad que selecciona, adquiere, conserva, comunica y sobre todo expone con fines de acrecentamiento del saber, la salvaguarda y desarrollo del patrimonio, la realidad y la imagen de los bienes de la naturaleza del hombre. Así mismo, existen diversas iniciativas para la creación de museos con enfoques distintos; tal como, el museo que fomenta la conservación y preservación del patrimonio intangible de algunos territorios, fortaleciendo

¹ Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca (UABJO) Perfil PROMEP Deseable, Integrante del Cuerpo Académico de Emprendedores (UBAJO-CA-46) en Consolidación. ana.ramos@fcaoax.edu.mx

² Maestra Ana Mi Gómez Ramos, es estudiante del Doctorado ciencias en Desarrollo Regional y Tecnológico del TecNM/Instituto Tecnológico de Oaxaca miys16@hotmail.com

³Dra. Maricela Castillo Leal es profesora-investigadora de la Maestría en ciencias en Desarrollo Regional y Tecnológico del TecNM/Instituto Tecnológico de Oaxaca. maricelacastillo3@gmail.com

su identidad; en concreto, el museo comunitario o bien el ecomuseo forman parte de estas instituciones con dichas iniciativas.

Dentro de los **resultados** obtenidos se encuentra el concepto de ecomuseo y su relación con el museo comunitario; de acuerdo a los trabajos científicos que se consultaron se aceptó la hipótesis de estudio.

En **conclusión**, los autores consultados en el tema de ecomuseo y museos comunitarios, señalan que son una herramienta para el rescate y preservación del patrimonio de un territorio, que reactiva la memoria colectiva, y siendo una alternativa de política pública para el desarrollo local. Por último, Borghi (2017:45) menciona que, cada ecomuseo, adopta un modelo que hace de la participación un elemento constitutivo de su identidad, y debe dotarse de instrumentos que la estimulen y la faciliten, instrumentos capaces de convertir a los ciudadanos en protagonistas activos en la experiencia de salvaguardia de su propio patrimonio.

Conceptos clave: 1. Museo, 2. Comunidad, 3. Desarrollo, Ecoturismo

Introducción

Dentro de los municipios del estado de Oaxaca, se encuentra una variedad de patrimonios culturales tangibles e intangibles, por lo que este trabajo de investigación tiene como objetivo general: proponer el diseño de museos comunitarios en municipios con características de subdesarrollo o marcadas desigualdades económicas, que permitan el desarrollo del mismo; generándose un progreso del ecoturismo. El trabajo se divide en tres partes: la primera describe el área de estudio, la segunda, el estado del arte que permite comprender lo que es un museo comunitario, su importancia, así como sus características, finalmente se desarrolla la propuesta; la metodología que se llevó a cabo es de gabinete, de consultas de trabajos realizados sobre el tema propuesto, por lo que la hipótesis que se esboza es la siguiente: una estrategia de política pública del diseño de un museo comunitario permite el desarrollo local de municipios con marcadas desigualdades económicas. Dentro de los resultados obtenidos se encuentra el concepto de ecomuseo y su relación con el museo comunitario; de acuerdo a los trabajos científicos que se consultaron se aceptó la hipótesis de estudio.

Área de estudio

Las condiciones económicas de municipios rurales, como son en el estado de Oaxaca, es necesario replantearse propuestas de proyectos turísticos diferentes al turismo tradicional, impulsar el turismo ambientalmente responsable con el objetivo de mejorar las condiciones socioeconómicas de un espacio en específico (Aguiar, 2013); por lo que este subtema describe las características económicas de las ocho regiones del estado de Oaxaca.

El estado de Oaxaca se encuentra dividido en ocho regiones geográficas las cuales comprenden 30 distritos, mismos que están formados por 570 municipios, las regiones son: la Costa, el Istmo, los Valles Centrales, la Cañada, la Mixteca, la Sierra Norte, Sierra Sur y el Papaloapan; cada uno de ellos tienen diversas costumbres y tradiciones, así como su tipo de gobierno.

Con respecto a los indicadores de importancia se puede citar que el número de habitantes del estado en el año 2020 se reportan 4 millones 132 mil 148, de los cuales el (47.8%) son población masculina y el (52.2%) población femenina (INEGI:2020); dentro de sus actividades económicas, predominan las terciarias, ya que las actividades primarias aportan al producto interno bruto (PIB) el (6.3%); las secundarias el (25.2%) y las terciarias el (68.5%) (INEGI:2020). En los indicadores de desigualdad económica como son la pobreza y marginación con un (63.8%) de la población (CONEVAL:2020).

Estado del arte

En lo concerniente a la definición e importancia del museo comunitario; es conveniente señalar la definición de “museo”. Para Rivière (1993), es una institución al servicio de la sociedad que selecciona, adquiere, conserva, comunica y sobre todo expone con fines de acrecentamiento del saber, la salvaguarda y desarrollo del patrimonio, la realidad y la imagen de los bienes de la naturaleza del hombre (Rivière, 1993:70). Así mismo, existen diversas iniciativas para la creación de museos con enfoques distintos; tal como, el museo que fomenta la conservación y preservación del patrimonio intangible de algunos territorios, fortaleciendo su identidad; en concreto, el museo comunitario o bien el ecomuseo forman parte de estas instituciones con dichas iniciativas.

El ICOM (Consejo Internacional de Museos) se esfuerza por llamar la atención sobre el papel de los museos, la cultura y el patrimonio cultural en la sociedad moderna, ya que hoy en día hay comunidades que creen que pueden desarrollarse sin conciencia de su patrimonio cultural y el papel de los museos al respecto (Ognjević, 2017:15). En este sentido, cada territorio que cuente con un ecomuseo, sería un espejo de la población misma, donde podría reconocerse, y conocer la población que la procedieron.

Continuando con Rivière (1993), considera que, un ecomuseo es un instrumento que el poder político y la población conciben, fabrican y explotan conjuntamente. El poder, con los expertos, las instalaciones y los recursos que pone a disposición; la población, según sus aspiraciones, sus conocimientos y su idiosincrasia (Rivière, 1993:4). En efecto, es una herramienta donde la población muestra la historia de sus generaciones parentales, y su relación con la naturaleza. Una expresión de tiempo y espacio, haciéndose entender mejor, en sus formas de comportamiento, siendo un reactivador de la memoria colectiva.

Para Borghi (2017), la definición de ecomuseo, es la narración de una historia, de un espacio, de una relación entre la población y su ambiente de vida (eco, del griego *oikos*=casa), un museo vivo, vivido, en continuo movimiento y re-definición (Borghi, 2017:254). Así que, los saberes heredados de cada territorio implican un acercamiento a las memorias de la comunidad; donde se ven plasmados en estos espacios.

Clausent (2015) menciona que un ecomuseo ve los edificios como objetos que cuentan una historia compartida sobre las funciones contenidas en estos edificios, sobre las personas que solían vivir en ellos y sus alrededores, y, no menos importante, el paisaje que los rodea (citado por Altieri et al., 1987:188). Por consiguiente, la relación que existe entre sujeto y territorio, se construye con el pasar de los años, y la cosmovisión de cada comunidad que se ve plasmada en cada espacio comunitario. Es importante que cada patrimonio se dé a conocer de manera legible, con el propósito de conservar su cultura e identidad.

En conclusión, para la mayoría de los autores, los ecomuseos dan un servicio a la comunidad, siendo una institución que nace por una intención o necesidad, con el propósito de conservar su patrimonio e identidad.

Metodología

El propósito de este trabajo, es plantear el diseño de museos comunitarios en municipios con características de subdesarrollo o marcadas desigualdades económicas, que permitan el desarrollo del mismo; generándose un progreso del ecoturismo. La selección de este proyecto, se realizó al observar a los municipios con desigualdades económicas, donde su realidad cultural se centra en la cosmovisión de cada territorio donde la cultura y tradición forma parte de su identidad y son el patrimonio intangible de cada municipio.

Para este proyecto, se pretende explorar la opinión de los turistas visitantes acerca de los ecomuseos. Es por ello que se ha determinado una investigación cualitativa. Para este estudio se deben realizar entrevistas semiestructuradas a municipios del Estado de Oaxaca. Sin embargo, nos centramos en San Mateo Río Hondo, ubicado en la sierra sur, municipio donde hemos realizado trabajos de investigación.

Imagen 1. San Mateo Río Hondo, y sus municipios colindantes



FUENTE: Elaboración propia mediante el software ArcMap 10.3

San Mateo Río Hondo cuenta con una extensión territorial de 233.58 Km², que representa el 0.24% con relación al estado de Oaxaca. Se caracteriza por tener un clima templado subhúmedo con lluvias en verano el (61.54%), semifrío subhúmedo con lluvias en verano (21.01%), semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano (16.45%) y cálido subhúmedo con lluvias en verano (1.00%). (INAFED, 2019)

Identificando que es un municipio con bosques húmedos durante todo el año, teniendo riqueza fúngica de flora y fauna. Tiene variedad de hongos, como, por ejemplo, los

del género *Psilocybe*, utilizados en los rituales de sanación mediados por chamanes o curanderos del lugar. Un tema que atrae a los turistas.

En los datos de INEGI proporcionados por el Censo 2020, el municipio reporta 3,207 habitantes. La mayoría de la población son mujeres, ya que los varones del hogar migran a localidades cercanas o bien municipios aledaños para poder encontrar trabajo, a causa del alto índice de desempleo. No obstante, es importante destacar que, el proyecto teórico del ecomuseo de Rivière está caracterizado por una visión diacrónica que lo define en la reconstrucción de las dinámicas históricas del territorio y como centro de reflexión sobre la proyectualidad social del presente comunitario, bajo un punto de vista de desarrollo sostenible (Borghi, 2017:254). Por consiguiente; los museos comunitarios, son herramientas de “actores de desarrollo local sostenible” y que está al servicio de la ciudadanía y, si declinamos el asunto en el ámbito de una reflexión metodológica sobre la enseñanza de la historia, el mismo se convierte en un lugar de reflexión, centro de elaboración crítica de la memoria histórica y de construcción de la identidad local, en la que se confrontan saberes expertos y saberes contextuales (Sturani, 2009:19) y gestor de actividad del patrimonio.

Durante todo el año, el municipio de San Mateo Río Hondo, recibe turistas provenientes de diferentes estados de la República Mexicana; incluso de otros países.

En la imagen 2, se muestra los resultados obtenidos de entrevistas semiestructuradas dirigidas a turistas, observando que, el patrimonio cultural de este territorio, el cual se centra en los rituales de sanación con hongos del género *Psilocybe*, mediante un chamán o curandero. atrae a todos tipo de visitantes.

Imagen 2. Procedencia del turismo que llega a San Mateo Río Hondo.



FUENTE: Elaboración propia mediante el programa ArcMap 10.3

Los turistas, mencionaron la importancia de un ecomuseo o museo comunitario en este municipio, para que puedan identificar y conocer el manejo de hongos y demás herramientas y materiales, utilizados en los rituales de sanación.

Hay que resaltar, que el desarrollo de las sociedades basadas en el conocimiento comprende, aspectos sociales, culturales y de desarrollo humano además del crecimiento económico (Cháves, et. al., 2006: 101). Como mencionamos al principio, San Mateo Río Hondo, es un municipio con alto índice de marginación debido al escaso empleo; sin embargo, es rico en recursos bióticos y culturales.

Conclusiones

Muchos autores mencionados, abordaron el tema de ecomuseo y museos comunitarios, como una herramienta para el rescate y preservación del patrimonio de un territorio, que reactiva la memoria colectiva, y siendo una alternativa de política pública para el desarrollo local.

El municipio de San Mateo Río Hondo, es un ejemplo de municipio en el Estado de Oaxaca con desigualdades económicas muy marcadas, donde el museo comunitario, es una respuesta a las demandas turísticas. Para lograr construir un museo comunitario o ecomuseo; es importante comprender que la iniciativa debe ser de parte de la comunidad, así como su desarrollo y creación.

Según Borghi (2017), cada ecomuseo, adoptando un modelo que hace de la participación un elemento constitutivo de su identidad, debe dotarse de instrumentos que la estimulen y la faciliten, instrumentos capaces de convertir a los ciudadanos en protagonistas activos en la experiencia de salvaguardia de su propio patrimonio.

Referencias

- Altieri, M. A., Anderson, M. K., & Merrick, L. C.** (1987). Peasant Agriculture and the Conservation of Crop and Wild Plant Resources. *Conservation Biology*, 1(1), 49-58. <https://doi.org/10.1111/j.1523-1739.1987.tb00008.x>
- Borghi, B.** (2017). Ecomuseos y mapas de comunidad: un recurso para la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Estudios pedagógicos*. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052017000400013>
- Rivière, G. H.** (1993). *La museología: curso de museología: textos y testimonios*. UNESCO. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=196064>

